

# **ALLEGATO n. 1**

**Indicazioni e programmi delle singole  
discipline**

**Anno Scolastico 2022 / 2023**  
**Disciplina: Italiano**  
**Docente: Prof.ssa Rosanna Ricciardi**  
**Classe: V LICEO LINGUISTICO**

**Attività Programmate**

TITOLO	<b>Primo Ottocento: Alessandro Manzoni e Giacomo Leopardi</b>
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper decodificare e commentare in modo autonomo le opere affrontate in classe;</li> <li>• Comprendere il ruolo del Romanticismo nella storia culturale italiana;</li> <li>• Comprendere il legame tra Risorgimento e Romanticismo italiano.</li> </ul>
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezione frontale/dialogata
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Prova orale
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b><u>Alessandro Manzoni:</u></b></li> <li>- T4 " Il Cinque Maggio " pag. 702-703-704-705 Grandezza e miseria di un imperatore</li> <li>- Dentro il testo pag. 706</li> <li>- Introduzione pag. 672</li> <li>- L'autoritratto di un letterato riservato e schivo pag. 673</li>   <li>- <b><u>Giacomo Leopardi:</u></b></li> </ul> <p>Contesto storico-culturale e familiare (<i>Pagine 773-774-775-776</i>)            Infelicità del giovane poeta, ricerca della libertà, gli ultimi anni            Un uomo a due facce: una madre fredda e distante (lettura)            Il sofferto ripiegamento su sé stesso (lettura)            Timidezza e ironia (Il carattere del poeta pag. 777)</p> <p><b><u>-Canti:</u></b> nascita e sviluppo dell'opera, suddivisione, stile, metrica e scelte lessicali (<i>Pagg.824-825-826-827-828-829</i>). Lettura, analisi e commento delle seguenti liriche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "L'infinito" (Pagg. 841-842);</li> <li>- "La sera del dì di festa" (Pagg.844-845-846);</li> <li>- "Alla luna "(Pagg. 847-848)</li> <li>- "A Silvia" (Pagg.849-850-851-852)</li> <li>- "La quiete dopo la tempesta "(Pagg. 853-854-855)</li> <li>- "Il sabato del villaggio "(Pagg.857-858-859)</li> <li>- La fase poetica del Pessimismo cosmico.</li> </ul> <p>-La ginestra o il fiore del deserto (- tematiche: la malvagità della natura e la</p>

	solidarietà tra gli uomini)
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere in linea generale il contesto, i contenuti ed i caratteri delle opere presentate;</li> <li>• Conoscere gli elementi costitutivi del romanticismo italiano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestire il linguaggio specifico della letteratura; Saper articolare rielaborazioni degli argomenti affrontati;</li> <li>• Saper cogliere il significato generale delle opere affrontate ed i relativi contenuti;</li> <li>• Leggere i testi di Leopardi in poesia;</li> <li>• Collegare i grandi temi della poesia leopardiana e riconoscere i toni diversi, nei testi, del "pessimismo storico", "pessimismo cosmico".</li> </ul>
<b>TITOLO</b>	<b>A cavallo tra il Secondo Ottocento: Carducci, la Scapigliatura e la Letteratura per ragazzi</b>
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il legame tra contesto storico e culturale</li> </ul>
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezione frontale/dialogata
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Prova orale

<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<p><b>Giosuè Carducci:</b>  1- La vita: la giovinezza di uno scapestrato pag. 53  Il poeta e la passione politica pag. 53-54  Un temperamento vibrante e malinconico pag.53  la perdita del figlio e la consolazione amorosa pag. 54  La maturità e la vecchiaia pag. 54  Lettura pag. 55 " Carducci in cattedra ": un professore intransigente e irascibile  - " San Martino " pag. 66  Dentro il testo pag. 66  -Pianto antico</p> <p><b>La corrente della Scapigliatura pag. 72</b>  1- I luoghi e i protagonisti pag. 73  -La nascita del termine pag. 73  2 Temi e motivi della protesta scapigliata pag. 74  - Il gusto dell'orrido pag. 74-75  Iginò Ugo Tarchetti: La vita e le opere pag. 86  Riassunto "Fosca "</p> <p><b>La Letteratura per ragazzi</b>  Contesto storico e motivazioni che portarono alla nascita del filone letterario (Pagg.213-214)  - <b>Edmondo De Amicis:</b> "Cuore" (Pag.214);  Lettura di due passi tratti dal romanzo:  - "Franti cacciato da scuola" (Pagg.215);  - "La madre di Franti" (Pag.216);  - <b>Carlo Collodi:</b> "Pinocchio" (Pagg.217)  Lettura del brano: "Lucignolo e il Paese dei balocchi" (Pagg.218-219-220)</p>
----------------------------------	---

CONOSCENZE	ABILITÀ'
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il contesto storico, culturale della epoca;</li> <li>• Conoscere gli elementi distintivi dell'opera carducciana e degli scapigliati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collocare nel tempo e nel contesto adeguato le opere affrontate;</li> <li>• Gestire il linguaggio specifico della letteratura in modo autonomo ed adeguato;</li> <li>• Saper porre in chiave analitica i testi proposti</li> </ul>

TITOLO	IL VERISMO E VERGA
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i principi cardine della tendenza letteraria;</li> </ul>
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezione frontale/dialogata

TIPOLOGIA DI VERIFICA	Prova orale	
	<p>IL NATURALISMO: UNA NUOVA POETICA pag. 93</p> <p>DAL ROMANZO REALISTA ALLA RIFLESSIONE CRITICA DI ZOLA pag. 93-94</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principali caratteristiche del Naturalismo e del Verismo (Pagg.93-94-95-96)</li> <li>- <u>Gustave Flaubert</u>: " il modello di oggettiva rappresentazione della realtà; l'eclisse dell'autore, il narratore impassibile.</li> <li>- <u>Matilde Serao</u>: - La vita pag.121</li> <li>- - Le opere pag. 121</li> <li>- T5 " Bisogna sventrare Napoli " pag. 121-122-123-124</li> <li>- Zola: " Alla conquista del pane " pag. 107-108-109</li> <li>- <b>Giovanni Verga</b>: profilo biografico (Pagg.131-132);</li> <li>- Le opere: <b>La produzione pre-verista</b> (Storia di una capinera, Eva, Eros, Tigre Reale- Pagg. 133-134)) e <b>verista</b> ("Vita dei campi", "I Malavoglia", "Novelle rusticane", "Mastro Don Gesualdo" - Pagg.134-135-136-137-181-182-183-184-185-186)</li> <li>- revisione del romanzo: "Storia di una capinera " (riassunto)</li> <li>- Tecniche e personaggi del verismo (Pagg.139-140-144)</li> <li>- Il bozzetto: <i>Nedda</i> (fotocopie)</li> <li>- Lettura, analisi e commento della novella "Rosso Malpelo"(Pagg.145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157);</li> <li>- Lettura, analisi e commento della novella "La lupa" (Pagg.159-160-161-162-163);</li> <li>- La concezione della vita: l'ideale dell'ostrica</li> <li>- Le devastanti condizioni del progresso pag. 163</li> <li>- Il pessimismo verghiano pag. 164</li> <li>- Il motivo della roba pag. 164</li> <li>- L'ambizione rovinosa di Gesualdo pag. 164</li> <li>- Lettura, analisi e commento della novella "La roba" (Pagg.165-166-167-168);</li> <li>- Lettura, analisi e commento di un frammento del "Mastro Don Gesualdo": "La morte di Gesualdo" (Pagg.169-170-171-172-173-174-175-176-177-178);</li> <li>- I MALAVOGLIA pag. 181-182-183-184-185-186</li> <li>- T6 Il naufragio della Provvidenza pag. 187-188-189-190</li> <li>- T7 L'abbandono di ' Ntoni pag. 192-193-194-195-196</li> </ul>	
	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli elementi costitutivi del Verismo</li> <li>• Conoscere i caratteri della poetica verista</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collocare nel tempo e nel contesto adeguato le opere affrontate;</li> <li>• Gestire il linguaggio specifico della letteratura in modo autonomo ed adeguato;</li> <li>• Saper articolare in modo rielaborazioni complesse degli argomenti affrontati.</li> </ul>

TITOLO	Decadentismo
COMPETENZE DA SVILUPPARE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i principi cardine della tendenza letteraria;</li> <li>• Saper confrontare l'epoca con le tendenze precedenti</li> </ul>
TIPO DI ATTIVITA'	Lezione frontale/dialogata
TIPOLOGIA DI VERIFICA	Prova orale
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Decadentismo italiano. Due filoni complementari: Simbolismo ed Estetismo; temi e motivi del Decadentismo.</li> <li>- <b>Giovanni Pascoli</b>: profilo biografico e letterario, principali raccolte poetiche, produzione in prosa, il nido, il simbolismo. (Pagg.296-297-301-302-306).</li> <li>- <u>La raccolta poetica "Myricae"</u>: composizione, struttura e titolo; i temi; lo stile: la lingua e la sintassi, le scelte retoriche e metriche (Pagg.322-323-324-325)</li> <li>- Lettura e analisi di componimenti tratti da <u>"Myricae"</u>: <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Arano" (Pagg.326-327);</li> <li>- "X Agosto" (Pagg.332-333-334);</li> <li>- "Temporale" (Pag.338-339-340);</li> <li>- "Il Lampo" (Pagg.338-339-340);</li> <li>- "Il tuono" (pag. 339-340);</li> </ul> </li> <li>- Lettura e analisi del componimento tratto da <u>"Canti di Castelvecchio"</u>: <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Il gelsomino notturno" (Pagg.307-308-309)</li> </ul> </li> <li>- <b>Gabriele D'Annunzio</b>: profilo biografico e letterario (Pagg.355-356-357-358-359-360-361-362-363-365) <ul style="list-style-type: none"> <li>- il carattere: un egocentrico " uomo di lusso " pag. 356</li> <li>- La falsa morte di un poeta promettente: una geniale trovata promozionale pag. 357</li> <li>- Le opere: Primo vere pag. 358</li> <li>- I grandi temi: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il divo narcisista e il pubblico di massa pag. 367</li> </ul> </li> <li>- Le principali tematiche: l'estetismo d'annunziano, (pag. 370),</li> <li>- Il Piacere: "Il ritratto dell'esteta "pag. 371-372-373</li> <li>- Il superomismo (pagg.377-378).</li> <li>- D'Annunzio: Il superomismo pag. 377-378</li> <li>- Riassunto del romanzo: " Le vergini delle rocce " pag. 379-380</li> <li>- da Le vergini delle rocce: " Il manifesto del superuomo " pag. 378-379</li> <li>- D'Annunzio e il fascismo pag. 381</li> </ul> </li> <li>- Lettura e analisi di componimenti tratti da <u>"Alcyone"</u>:</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- "La sera fiesolana" (pagg.391-392)</li> <li>- "La pioggia nel pineto" (pagg.395-396-397-398)</li> <li>- "Nella belletta" (pagg.404-405)</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli elementi costitutivi del Decadentismo e individuarne i protagonisti</li> <li>• Conoscere i caratteri della poetica pascoliana e dannunziana</li> </ul>	<b>ABILITÀ'</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collocare nel tempo e nel contesto adeguato le opere affrontate;</li> <li>• Gestire il linguaggio specifico della letteratura in modo autonomo ed adeguato;</li> <li>• Saper articolare in modo rielaborazioni complesse degli argomenti affrontati.</li> </ul>

TITOLO	Italo Svevo
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere le novità della letteratura di Svevo</li> <li>• Comprendere il legame tra epoca storica e letteratura</li> </ul>
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezione frontale/dialogata
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Prova orale
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<p><b><u>Italo Svevo</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La formazione dell'impiegato Ettore Schmitz pag.501</li> <li>- Una vita agiata di uno scrittore clandestino pag.501-502</li> <li>- Il successo inatteso e gli ultimi anni pag. 502-503</li> <li>- Il genio dietro una banale normalità (lettura) pag. 504</li> <li>- Le opere:</li> <li>- Una vita pag. 504-505</li> </ul> <p>Da Una vita: "Una serata in casa Maller" pag. 513-514  Dentro il testo pag. 515  <i>Senilità</i> pag. 505-506  Da <i>Senilità</i>: " L'inconcludente senilità di Emilio " pag. 517-518-519</p>

	<p><i>La Coscienza di Zeno pag. 523</i></p> <p>1-La struttura e la trama pag.523</p> <p>*La struttura pag. 524</p> <p>*La trama pag. 524-525</p> <p>2-I personaggi e i temi pag. 525-526-527</p> <p>T5 Capitolo 3:" Il vizio del fumo "pag. 533-534-535-536-537-538</p> <p>T6 Capitolo 4:" La morte del padre" pag. 540-541-542</p>
--	---

#### ESITI DI APPRENDIMENTO

CONOSCENZE	ABILITÀ'
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il contesto storico-culturale in cui nasce la letteratura novecentesca;</li> <li>• Conoscere in linea generale la vicenda biografica dell'autore e nel dettaglio i temi affrontati nelle opere trattate;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collocare nel tempo e nel contesto adeguato le opere affrontate;</li> <li>• Gestire il linguaggio specifico della letteratura in modo autonomo ed adeguato;</li> <li>• Saper porre in chiave analitica i testi proposti;</li> <li>• Saper confrontare autori/testi di epoche-tendenze letterarie differenti;</li> <li>• Saper individuare i caratteri salienti del romanzo psicologico.</li> </ul>

TITOLO	Luigi Pirandello
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere le novità della letteratura di Pirandello</li> <li>• Comprendere il legame tra epoca storica e letteratura</li> <li>• Comprendere la modernità dell'opera di Pirandello</li> </ul>
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezione frontale/dialogata
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Prova orale
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<p><b><u>Luigi Pirandello:</u></b></p> <p>1-La vita:</p> <p>*L'infanzia e l'adolescenza in Sicilia pag. 563</p> <p>*Tra Roma e la Germania pag. 563-564</p> <p>- Pirandello all'Università pag. 564 (lettura)</p> <p>* Il matrimonio e la follia della moglie pag. 565</p> <p>*La guerra, il fascismo e il successo mondiale pag. 565-566</p> <p>" Solitudine e malinconia " pag. 567 (lettura)</p> <p>*Il premio Nobel e la morte pag. 567</p> <p>Le opere:</p> <p>- Le novelle per anno pag.568-569</p> <p>I Romanzi:</p>



	<p>- L'esclusa (riassunto) pag. 569</p> <p>- Il fu Mattia Pascal pag. 569</p> <p>- Il romanzo storico: " I vecchi e i giovani " pag.569-570</p> <p>- Suo marito pag. 570</p> <p>-Uno, nessuno, centomila pag. 570-571</p> <p>Da Novelle per un anno: " Il treno ha fischiato " pag. 582-583-584-585-586-587</p> <p>Da Uno, nessuno e centomila: " Mia moglie e il mio naso " pag. 590-591</p> <p>* Il teatro:</p> <p>- Così è (se vi pare) riassunto pag. 571</p> <p>- Sei personaggi in cerca d'autore (riassunto) pag. 572-573</p> <p>- La civiltà moderna, la macchina e l'alienazione pag. 593-594</p> <p>Il fu Mattia Pascal:</p> <p>* Genesi e composizione pag. 610-611</p> <p>2- Una vicenda " inverosimile " pag. 611</p> <p>* i temi: Lo smarrimento dell'identità/ la morte e il doppio pag. 612-613</p> <p>Da Il fu Mattia Pascal: " Il ritorno del fu Mattia Pascal, cap. XVIII, pag. 632</p>
--	--

#### ESITI DI APPRENDIMENTO

CONOSCENZE	ABILITÀ'
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il contesto storico-culturale in cui nasce la letteratura novecentesca;</li> <li>• Conoscere in linea generale la vicenda biografica dell'autore e nel dettaglio i temi affrontati nelle opere trattate;</li> <li>• Conoscere le novità del teatro pirandelliano ed il suo ruolo nell'evoluzione del teatro italiano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collocare nel tempo e nel contesto adeguato le opere affrontate;</li> <li>• Gestire il linguaggio specifico della letteratura in modo autonomo ed adeguato;</li> <li>• Saper porre in chiave analitica i testi proposti;</li> <li>• Saper individuare i caratteri salienti del romanzo psicologico;</li> <li>• Individuare l'elemento tragico ed ironico nell'opera pirandelliana</li> </ul>

TITOLO	La poesia italiana novecentesca: Giuseppe Ungaretti ed Eugenio Montale
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il legame tra epoca storica e letteratura</li> </ul>
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezione frontale/dialogata
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Orale
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<p style="text-align: center;">- <b>Giuseppe Ungaretti:</b></p> <p><i>La vita pag. 734</i></p> <p><i>Gli anni difficili pag. 735</i></p> <p><i>Il carattere: un amore inesauribile per la vita pag. 735</i></p> <p><i>La maturità, tra successi e polemiche pag. 736-737</i></p> <p><i>Le opere: L'allegria e il Sentimento del tempo pag. 737</i></p> <p><i>Sentimento del tempo: " La madre " pag. 742</i></p> <p><i>T 2 dal Dolore: " Non gridate più " pag. 745</i></p> <p><i>L'opera: L'Allegria: una gestione complessa pag. 748-749</i></p>

	<p><i>La guerra pag. 750</i>  <i>T 3: Dal porto sepolto: " Veglia " pag. 753-754</i>  <i>T 5: Dal porto sepolto: " Fratelli " pag. 757-758</i>  <i>T 6: Da Il porto sepolto: " Sono una creatura " pag. 759-760</i>  <i>T 8: Da Il porto sepolto: " San Martino del Carso " pag. 764-765</i>  <i>T 9: " Mattina " pag. 766-767</i>  <i>"Soldati" (pagg.767-768)</i></p> <p><b>Sguardi sul Novecento</b>  LETTERATURA E GRANDE GUERRA  1- Il fascino oscuro della carneficina pag. 778-779-780  2- La guerra-farmaco pag. 780  Giovanni Papini: " Siamo troppi " pag. 781</p> <p><b><u>Eugenio Montale</u></b>  1 La vita pag. 831-832-833  2 Le opere pag. 833  3 I grandi temi  *La concezione della poesia (Ciò che non siamo) pag. 837  * Resistere al " male " di vivere pag. 837  * L'opera: " Ossi di seppia " pag. 854  T6: I limoni pag. 860-861  Dentro il testo pag. 861-862  T7 Non chiederci la parola pag. 863  Dentro il testo pag. 864  T8 Merigiare pallido e assorto pag. 865  T9 Spesso il male di vivere ho incontrato pag. 868  Dentro il testo pag. 868  T5 Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale pag. 850</p>
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>
<p>- Conoscere in linea generale la vicenda biografica di Ungaretti e di Montale ed in modo specifico i caratteri della loro poesia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper collocare nel tempo e nel contesto adeguato le opere affrontate;</li> <li>• Gestire il linguaggio specifico della letteratura in modo autonomo ed adeguato;</li> <li>• Saper porre in chiave analitica i testi proposti;</li> <li>• Saper confrontare autori/testi di epoche-tendenze letterarie differenti</li> </ul>

Il Docente: Rosanna Ricciardi

Gli Studenti.....

Castellanza, il 11/05/2023

**Anno Scolastico 2022/2023**  
**Disciplina: Storia**  
**Docente: Prof. Riccardo Tobaldini**  
**Classe: V liceo linguistico**

**Attività Programmate**

TITOLO	<b>Dai moti del '48 all'unificazione italiana</b>	
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Comprensione delle principali dinamiche e sviluppi nella storia dell'unificazione italiana, alla luce delle dinamiche storico-politiche dell'età della prima e seconda Restaurazione	
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezioni frontali, lezioni dialogate, visione e lettura di documenti testuali e visuali.	
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Interrogazioni orali e verifiche scritte	
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Principali passaggi inerenti al processo di unificazione nazionale</b></li> <li>• <b>I problemi dell'Italia post-unitaria: la questione meridionale, la questione romana e i rapporti Stato-Chiesa, analfabetismo, politica coloniale ai tempi della destra e della sinistra storica</b></li> </ul>	
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>		
	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>
	Principali dinamiche del processo di unificazione e dell'Italia post-unitaria	Saper raffrontare, collegare e cogliere nei loro nessi causali gli eventi presentati

TITOLO	<b>L'Italia post-unitaria</b>	
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Comprensione delle principali dinamiche nella storia dell'unificazione italiana e nei problemi posti al neonato Stato italiano nei primi decenni. Capacità di coglierne le generali linee di sviluppo, facendo riferimento all'emergere di interessi conflittuali.	
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezioni frontali, lezioni dialogate, visione e lettura di documenti testuali e visuali.	
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Interrogazioni orali e verifiche scritte	
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Principali passaggi inerenti al processo di unificazione nazionale</b></li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>I problemi dell'Italia post-unitaria: la questione meridionale, la questione romana e i rapporti Stato-Chiesa, analfabetismo, politica coloniale ai tempi della destra e della sinistra storica</b></li> </ul>
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>
Principali dinamiche del processo di unificazione e dell'Italia post-unitaria	Saper raffrontare, collegare e cogliere nei loro nessi causali gli eventi presentati

<b>TITOLO</b>	<b>Il secondo Ottocento: dall'equilibrio all'imperialismo</b>
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Comprensione delle principali dinamiche nella politica europea del secondo Ottocento. Capacità di coglierne le generali linee di sviluppo, facendo riferimento all'emergere di interessi conflittuali.
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezioni frontali, lezioni dialogate, visione e lettura di documenti testuali e visuali.
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Interrogazioni orali e verifiche scritte
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'unificazione tedesca, la politica di O. von Bismarck, Triplice Alleanza e Triplice Intesa.</b></li> <li>• <b>Interessi, accordi e tensioni all'epoca dell'imperialismo.</b></li> </ul>
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>
Principali dinamiche nella politica europea del secondo Ottocento.	Saper raffrontare, collegare e cogliere nei loro nessi causali gli eventi presentati

<b>TITOLO</b>	<b>La seconda rivoluzione industriale e l'Europa della <i>belle époque</i></b>
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	<p>Conoscenza generica del panorama internazionale europeo alla vigilia del primo conflitto mondiale</p> <p>Conoscenza delle caratteristiche fondamentali dell'epoca in esame sotto il profilo economico, sociale, culturale.</p> <p>Capacità di effettuare confronti tra le nazioni europee dal punto di vista storico-politico.</p> <p>Saper cogliere gli elementi di instabilità e conflittualità latenti sotto la superficie del benessere borghese nell'epoca positivista.</p>
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezioni frontali, lezioni dialogate, visione e lettura di documenti testuali e visuali.
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Interrogazioni orali e verifiche scritte
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il clima di crescita, ottimismo della <i>belle époque</i>.</b></li> </ul>

<b>(nel dettaglio)</b>	<p><b>Innovazioni tecnologiche, consumi di massa e conflitti latenti negli anni dello sviluppo industriale europeo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le caratteristiche e gli aspetti della seconda rivoluzione industriale</b></li> <li>• <b>Il movimento operaio e il socialismo.</b></li> <li>• <b>L'avvento dell'epoca delle masse: politica, media, consumi di massa.</b></li> <li>• <b>Le tensioni tra i paesi europei prima della guerra</b></li> </ul>
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>
Principali elementi e dinamiche socio-economiche e culturali all'inizio del XX secolo	Saper raffrontare, collegare e cogliere nei loro nessi causali gli eventi presentati

<b>TITOLO</b>	<b>L'Italia fra la fine dell'Ottocento e la Grande Guerra</b>	
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	<p>Conoscenza generica dei problemi dell'Italia post-unitaria</p> <p>Conoscenza delle caratteristiche fondamentali delle dinamiche politiche, economiche e sociali del Regno all'alba del nuovo secolo</p>	
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezioni frontali, lezioni dialogate, visione e lettura di documenti testuali e visuali.	
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Interrogazioni orali e verifiche scritte	
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Questione meridionale, brigantaggio e questione romana.</b></li> <li>• <b>L'Italia e lo sviluppo industriale di fine Ottocento.</b></li> <li>• <b>La politica mediatrice di Giolitti come risposte alle sfide internazionali e interne.</b></li> </ul>	
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>	
Principali elementi e dinamiche politiche e socio-economiche nell'Italia fra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo	Saper raffrontare, collegare e cogliere nei loro nessi causali gli eventi presentati	

<b>TITOLO</b>	<b>La Grande Guerra: Italia ed Europa nel corso dell'"inutile strage"</b>	
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	<p>Conoscenza generica delle cause, dello svolgimento e dell'esito del conflitto.</p> <p>Comprensione della portata epocale della Grande guerra come evento radicato nelle dinamiche di potenza ottocentesche.</p> <p>La dimensione umana e simbolica della Prima guerra mondiale</p>	
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezioni frontali, lezioni dialogate, visione e lettura di documenti testuali e visuali.	

<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Interrogazioni orali e verifiche scritte	
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le premesse della guerra: questione e guerre balcaniche; imperialismo e pangermanesimo all'epoca di Guglielmo II; crisi marocchine; conflitti e rivalità fra potenze europee.</b></li> <li>• <b>Fasi della guerra.</b></li> <li>• <b>Le rivoluzioni russe del 1917.</b></li> <li>• <b>L'Italia: dibattito interventisti-neutralisti, Trattato di Londra, "radiose giornate di Maggio", la guerra al fronte, Caporetto, battaglia di Vittorio Veneto e il 4 novembre 1918.</b></li> </ul>	
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>	
Principali elementi e dinamiche politiche e belliche caratterizzanti il primo conflitto mondiale	Saper raffrontare, collegare e cogliere nei loro nessi causali gli eventi presentati	

<b>TITOLO</b>	<b>Il primo dopoguerra in Italia e in Europa</b>	
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	<p>Conoscenza generica delle conseguenze del conflitto a livello economico, sociale e politico.</p> <p>Comprensione del radicamento del periodo di crisi post-bellica nei processi avviati con la Grande Guerra</p>	
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezioni frontali, lezioni dialogate, visione e lettura di documenti testuali e visuali.	
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Interrogazioni orali e verifiche scritte	
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Europa dei trattati di Versailles e la "pace punitiva": il tradimento dei 14 punti di Wilson e le conseguenze geo-politiche delle decisioni prese a Parigi.</b></li> <li>• <b>Dinamiche economiche e sociali post-belliche.</b></li> <li>• <b>La Russia dopo la Rivoluzione d'Ottobre.</b></li> <li>• <b>Germania fra crisi e stabilizzazione: la violenza nel gennaio 1919, la nascita della Repubblica di Weimar, la crisi della Ruhr.</b></li> <li>• <b>L'Italia e l'Europa del biennio rosso.</b></li> </ul>	
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>	
Principali elementi e dinamiche geo-politici e sociali dopo la Grande Guerra	Saper raffrontare, collegare e cogliere nei loro nessi causali gli eventi presentati	

<b>TITOLO</b>	<b>L'epoca fascista</b>
<b>COMPETENZE</b>	Conoscenza della genesi e della presa del potere del fascismo nel contesto del primo dopoguerra.

<b>DA SVILUPPARE</b>	L'instaurazione del regime fascista: caratteri del "totalitarismo imperfetto" italiano.
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezioni frontali, lezioni dialogate, visione e lettura di documenti testuali e visuali.
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Interrogazioni orali e verifiche scritte
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>I presupposti storici e politici e la base sociale del fascismo nell'Italia del biennio rosso. La crisi del sistema liberale fra istanze rivoluzionarie e protagonismo delle masse. L'impresa di Fiume.</b></li> <li>• <b>L'evoluzione del fascismo fino alla marcia su Roma. Omicidio Matteotti. Consolidamento del regime fino alle "leggi fascistissime".</b></li> <li>• <b>Lo smantellamento dello Stato liberale.</b></li> <li>• <b>I patti lateranensi.</b></li> <li>• <b>La fascistizzazione della società.</b></li> </ul>
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>
Principali passaggi evolutivi ed elementi caratterizzanti del fascismo: da movimento eversivo a regime dittatoriale.	Saper raffrontare, collegare e cogliere nei loro nessi causali gli eventi presentati

<b>TITOLO</b>	<b>I totalitarismi e la crisi della democrazia fra le due guerre.</b>	
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	<p>Conoscenza dei caratteri fondamentali dei sistemi totalitari.</p> <p>Saper valutare ricorrenze e divergenze nei regimi autoritari studiati.</p> <p>Saper cogliere le difficoltà e le trasformazioni della politica europea fra gli anni Venti e Trenta.</p>	
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezioni frontali, lezioni dialogate, visione e lettura di documenti testuali e visuali.	
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Interrogazioni orali e verifiche scritte	
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il diffondersi dei regimi autoritari in Europa</b></li> <li>• <b>L'URSS di Stalin: il comunismo in un solo Paese, politica economica, repressione del dissenso, cancellazione del principio di nazionalità.</b></li> <li>• <b>Il nazismo al potere: contesto, ideologia, diffusione e presa del potere da parte del NSDAP di Hitler. Il totalitarismo tedesco. Le leggi di Norimberga e la limitazione su base biologico-razziale del concetto di cittadinanza</b></li> </ul>	
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>	

Principali elementi caratterizzanti i sistemi totalitari sviluppatasi in Europa fra le due guerre mondiali.	Saper raffrontare, collegare e cogliere nei loro nessi causali gli eventi presentati
---	--

<b>TITOLO</b>	<b>L'Europa alla vigilia del secondo conflitto mondiale</b>	
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Saper comprendere il contesto, le premesse, le alleanze internazionali, le opposizioni ideologiche alle origini della Seconda Guerra mondiale	
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezioni frontali, lezioni dialogate, visione e lettura di documenti testuali e visuali.	
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Interrogazioni orali e verifiche scritte	
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Politica estera di Mussolini: il Regno d'Italia e la nascita dell'impero dell'Africa orientale italiana.</b></li> <li>• <b>Economia e politica estera del Terzo Reich. Avvicinamento Italia-Germania.</b></li> <li>• <b>La guerra civile di Spagna.</b></li> <li>• <b>L'opposizione ideologica del nazi-fascismo al socialismo sovietico.</b></li> <li>• <b>Asse Roma-Berlino, annessione Austria, invasione Cecoslovacchia, patto Ribbentrop-Molotov.</b></li> </ul>	
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>	
Principali cause e dinamiche politiche all'origine della Seconda guerra mondiale	Saper raffrontare, collegare e cogliere nei loro nessi causali gli eventi presentati	

<b>TITOLO</b>	<b>La seconda guerra mondiale</b>	
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Conoscere le fasi, lo svolgimento e l'esito della guerra	
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezioni frontali, lezioni dialogate, visione e lettura di documenti testuali e visuali.	
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Interrogazioni orali e verifiche scritte	
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dall'invasione della Polonia alla conquista della Francia.</b></li> <li>• <b>L'ingresso dell'Italia in guerra</b></li> <li>• <b>La guerra fino al dicembre 1941. Stati Uniti in guerra.</b></li> <li>• <b>Svolta del 1942.</b></li> <li>• <b>Gli sbarchi alleati in Sicilia e Normandia.</b></li> <li>• <b>L'ultima parte del conflitto e la disfatta tedesca.</b></li> </ul>	
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>	
Principali fasi e svolgimento della seconda	Saper raffrontare, collegare e cogliere nei loro nessi causali gli eventi presentati	



guerra mondiale	
-----------------	--

<b>TITOLO</b>	<b>L'Italia in guerra: dall'alleanza con la Germania hitleriana al 25 aprile 1945.</b>	
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Conoscere le fasi, lo svolgimento e l'esito della guerra per l'Italia. Comprendere la portata, le cause e le implicazioni della guerra di liberazione dopo l'armistizio di Cassibile.	
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezioni frontali, lezioni dialogate, visione e lettura di documenti testuali e visuali.	
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Interrogazioni orali e verifiche scritte	
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'intervento dell'Italia in guerra nel giugno 1940. Fronti dell'impegno italiano.</b></li> <li>• <b>La deposizione di Mussolini. L'Italia divisa dopo l'8 settembre '43.</b></li> <li>• <b>La liberazione e la guerra civile. Resistenza e RSI.</b></li> </ul>	
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>		
<b>CONOSCENZE</b>		<b>ABILITÀ'</b>
Principali fasi, dinamiche e sviluppi della guerra: da guerra di potenza a guerra di liberazione dal nazifascismo.		Saper raffrontare, collegare e cogliere nei loro nessi causali gli eventi presentati

<b>TITOLO</b>	<b>Il secondo dopoguerra e il bipolarismo**</b>	
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Conoscere le premesse della Guerra Fredda e il suo svolgimento iniziale, a partire dalle tensioni fra gli ex alleati.	
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezioni frontali, lezioni dialogate, visione e lettura di documenti testuali e visuali.	
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Interrogazioni orali e verifiche scritte	
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le conferenze degli Alleati. Loro divergenze.</b></li> <li>• <b>La nascita dell'Onu e il processo di Norimberga.</b></li> <li>• <b>Le prime fasi della guerra Fredda come sistema bipolare e opposizione ideologica, militare, economica.</b></li> <li>• <b>Blocco di Berlino.</b></li> <li>• <b>Piano Marshall in Europa. Nato e Patto di Varsavia.</b></li> </ul>	
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>		
<b>CONOSCENZE</b>		<b>ABILITÀ'</b>
Principali dinamiche ed eventi del secondo dopoguerra fra aspirazioni universalistiche e sistema bipolare.		Saper raffrontare, collegare e cogliere nei loro nessi causali gli eventi presentati

<b>TITOLO</b>	<b>Il secondo dopoguerra in Italia e la nascita della Repubblica**</b>	
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Comprendere il contesto storico del ritorno alla democrazia dopo il Ventennio.  Saper valutare i valori fondanti la Costituzione italiana ricollegandoli al contesto politico della loro elaborazione.	
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezioni frontali, lezioni dialogate, visione e lettura di documenti testuali e visuali.	
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Interrogazioni orali e verifiche scritte	
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'Italia del dopoguerra.</b></li> <li>• <b>Referendum del 1946 e la Costituzione del 1948.</b></li> </ul>	
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>	
Principali valori ed elementi caratterizzanti il ritorno allo Stato democratico e alla nascita della Repubblica italiana.	Saper raffrontare, collegare e cogliere nei loro nessi causali gli eventi presentati	

**\*\* Dopo il 15 maggio**

Il Docente.....

Gli Studenti.....

Castellanza, il .....

**Anno Scolastico 2022 / 2023**  
**Disciplina: Inglese**  
**Docente: Prof. Luciana Ferrari**  
**Classe: V LL**

**Attività programmate**

TITOLO	Holiday Reading	
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Saper presentare il libro letto durante le vacanze descrivendone i personaggi, le storie e usando strutture e lessico adeguati. Saper collocare l'opera nel contesto storico.	
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lettura integrale di <b>una delle due opere</b> , Lavoro di gruppo ed esposizione, Presentazioni PowerPoint e discussione guidata	
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Orale e scritta	
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<i>The Picture of Dorian Gray, by Oscar Wilde</i> <i>Pride and Prejudice, by Jane Austen</i>	
ESITI DI APPRENDIMENTO		
CONOSCENZE	ABILITÀ'	
Approfondimento dell'uso delle strutture linguistiche e del lessico. Conoscenza e analisi della storia, dei personaggi e dei temi contenuti nel testo proposti per le vacanze.	Comprensione e produzione scritta e orale di livello B2.	

TITOLO	The Victorian Age	
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Saper rielaborare ed esporre argomenti di storia della letteratura e istituire collegamenti intra e interdisciplinari. Saper collocare le opere nel contesto storico.	
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezione frontale e dialogata, utilizzo di materiale multimediale	
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Scritta e orale	

<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historical and social context (Early and Late Victorian Age)</li> <li>• C. Dickens: A Timeless Comic Genius and Social Novelist, <i>Oliver Twist</i> ("Oliver wants some more"), Child Labour: (Ed. Civica), <i>Bleak House vs Rosso Malpelo</i> (extracts), <i>Hard Times</i> ("Coketown").</li> <li>• C. Darwin, <i>On the Origin of Species</i></li> <li>• The Feminist question and the Suffragette Movement (Ed. Civica), Charlotte Bronte, <i>Jane Eyre</i></li> <li>• R. Kipling, "The White Man's Burden"</li> </ul>
----------------------------------	---

### ESITI DI APPRENDIMENTO

CONOSCENZE	ABILITÀ'
Conoscere le caratteristiche della Victorian Age e influenza dell'espansionismo imperialista e del darwinismo sulla produzione letteraria. Conoscere le tappe dell'evoluzione dell'emancipazione femminile	Comprensione e produzione scritta e orale di livello B2

<b>TITOLO</b>	<b>Victorian Drama</b>
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Saper rielaborare ed esporre argomenti di storia della letteratura e istituire collegamenti intra e interdisciplinari. Saper collocare le opere nel contesto storico.
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezione frontale e dialogata
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Orale
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oscar Wilde</li> <li>• <i>The Importance of Being Earnest</i></li> </ul>

### ESITI DI APPRENDIMENTO

CONOSCENZE	ABILITÀ'
Conoscere le caratteristiche dell'opera teatrale di O. Wilde.	Comprensione e produzione scritta e orale di livello B2

<b>TITOLO</b>	<b>Britain at the turn of the century</b>
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Saper rielaborare ed esporre argomenti di storia della letteratura e istituire collegamenti intra e interdisciplinari.

	Saper collocare le opere nel contesto storico.
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezione frontale e dialogata, lettura testi, presentazione PowerPoint, Film
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Orale
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historical and social context before and after WWI</li> <li>• Literary background: the break with the 19<sup>th</sup> century and the outburst of Modernism.</li> <li>• The new philosophical ideas, the Stream of Consciousness and the Interior Monologue</li> <li>• J. Conrad, <i>Heart of Darkness</i> ("Building a railway")</li> <li>• J. Joyce, <i>Dubliners</i>, ("She was fast asleep"); <i>Ulysses</i> ("Yes I sais yes I will")</li> <li>• G. Orwell, <i>Nineteen Eighty-four</i> ("The object of power is power")</li> <li>• American writers: F.S. Fitzgerald and the Jazz Age, <i>The Great Gatsby</i> (FILM) - E. Hemingway, <i>A Farewell to Arms</i> ("They were all Young Men")</li> </ul>
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>
Caratteristiche del romanzo del '900 in Inghilterra e in America	Comprensione e produzione scritta e orale di livello B2

<b>TITOLO</b>	<b>Britain and WW1</b>
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Saper rielaborare ed esporre argomenti di storia della letteratura e istituire collegamenti intra e interdisciplinari. Saper collocare le opere nel contesto storico.
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezione frontale e dialogata, lettura e commento poesie
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Orale
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The War Poets: R: Brooke, <i>The Soldier</i>; S. Sassoon, <i>Suicide in the Trenches</i></li> <li>• T.S. Eliot, <i>The Waste Land</i> ("The Burial of the Dead", "What the Thunder Said"), <i>The Hollow Men</i></li> </ul>
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>
Caratteristiche del periodo relativo alla Prima Guerra Mondiale in Inghilterra e influenza sulla letteratura	Comprensione e produzione scritta e orale di livello B2

<b>TITOLO</b>	<b>The Present Age</b>	
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Saper rielaborare ed esporre argomenti di storia della letteratura e istituire collegamenti intra e interdisciplinari. Saper collocare le opere nel contesto storico.	
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezione frontale e dialogata, utilizzo materiali multimediali	
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Scritta e orale	
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The changing face of Britain and America (The Sixties).</li> <li>• Literary background: Post-war prose. Post-colonial writers. Drama between Anger and the Absurd. The Beat Generation</li> <li>• S. Beckett, <i>Waiting for Godot</i> ("What do we do now? Wait for Godot.")</li> <li>• W. Golding, <i>Lord of the Flies</i></li> <li>• J. Kerouac and the Beatniks, <i>On the Road</i> ("Back in Time Square")</li> <li>• J.G. Ballard, <i>The Intensive Care Unit</i></li> </ul>	
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>	
Caratteristiche della Rivoluzione culturale del secondo dopoguerra e la sua influenza sulla produzione letteraria	Comprensione e produzione scritta e orale di livello B2	

Il Docente.....

Gli Studenti.....

Castellanza, il .....

**Anno Scolastico 2022 / 2023**  
**Disciplina: Spagnolo**  
**Docente: Prof.ssa Elena Del Río**  
**Classe: V LL**

**Attività Programmate**

<b>TITOLO</b>	<b>Repaso del subjuntivo y de las oraciones subordinadas</b>	
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Rafforzare uso del congiuntivo nelle subordinate, distinguendo i nessi che introducono ciascuna di esse; sapere utilizzare i giusti modi e tempi verbali	
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezioni frontali, esercitazioni	
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Scritta	
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ -Ripasso dei tempi del modo congiuntivo</li> <li>▪ -Uso del congiuntivo e indicativo</li> <li>▪ -Subordinate temporali, causali, finali, concessive, condizionali.</li> </ul>	
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>	
Approfondimento delle strutture linguistiche. Conoscenza delle subordinate e dei modi e tempi da utilizzare in ognuna di esse.	Saper applicare correttamente, nelle varie esercitazioni proposte, le regole grammaticali apprese.	

<b>TITOLO</b>	<b>El Romanticismo</b>	
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Saper esporre e rielaborare le caratteristiche del movimento storico-letterario, mettendo in relazione i diversi autori studiati.	
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezione frontale, dialogata	
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Orale	
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	ROMANTICISMO -La España de la primera mitad del siglo XIX: p.182-183 1 La guerra de independencia 2 Fernando VII	

	<p>3 Isabel II</p> <p>-El romanticismo en la literatura. Poesía, Prosa, Teatro. p. 187</p> <p><u>Prosa</u></p> <p>Mariano José de Larra p.193</p> <p><b>Artículo:</b> <i>Un reo de muerte</i> p 195 y 196 (lettura estratti, analisi e commento)</p> <p><u>Teatro</u></p> <p>José Zorrilla p.199</p> <p><b>Don Juan Tenorio</b> p .200 y 201 (lettura estratti, analisi e commento)</p> <p><u>Poesía</u></p> <p>Gustavo Adolfo Bécquer p.207</p> <p>Lecture da <b>Las Rimas</b> p.210-211</p> <p>José de Espronceda p189</p> <p><b>La canción del pirata</b> p 190 y 191 (Lettura, analisi e commento)</p>
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>
Caratteristiche del romanticismo spagnolo, con le diverse sfumature negli autori studiati.	<p>-Comprensione e produzione scritta e orale di livello B1/B2;</p> <p>-Saper collocare nel tempo e nel contesto adeguato le opere trattate;</p> <p>-Saper affrontare i temi letterari con un linguaggio specifico e saper analizzare autonomamente i testi proposti.</p>

<b>TITOLO</b>	<b>El Realismo y el Naturalismo</b>
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Saper esporre e rielaborare le caratteristiche del movimento storico-letterario, creando collegamenti
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezioni frontali, dialogate, audio-visive
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Scritto e Orale
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<p>REALISMO Y NATURALISMO</p> <p>-La España de la segunda mitad del siglo XIX: p.220-221</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El reinado de Isabel II.</li> <li>• Sexenio Revolucionario (1868-1874)</li> <li>• Alfonso XI</li> <li>• Regencia de María Cristina.</li> </ul> <p>-El Realismo y el naturalismo.</p> <p>Características comunes. p.222-223</p> <p>Benito Pérez Galdós p.228-229</p> <p><b>-Fortunata y Jacinta</b> p.230 (trama, struttura, lingua, stile, personaggi e temi principali dell'opera; lettura di alcuni frammenti).</p> <p>Leopoldo Alas Clarín p232-233.</p> <p><b>-La Regenta</b> p. 234-237 (trama, struttura, lingua, stile, personaggi e temi principali dell'opera; lettura di alcuni</p>



	frammenti)
ESITI DI APPRENDIMENTO	
CONOSCENZE	ABILITÀ'
Caratteristiche del realismo e naturalismo spagnolo e contestualizzazione nelle opere studiate.	-Comprensione e produzione scritta e orale di livello B1/B2; -Saper collocare nel tempo e nel contesto adeguato le opere trattate; -Saper affrontare i temi letterari con un linguaggio specifico e saper analizzare autonomamente i testi proposti.
TITOLO	<b>El Modernismo y la Generación del 98</b>
COMPETENZE DA SVILUPPARE	Saper esporre e rielaborare le caratteristiche del movimento storico-letterario, creando collegamenti
TIPO DI ATTIVITA'	Lezione frontale, dialogata, Presentazioni classe rovesciata
TIPOLOGIA DI VERIFICA	Scritto e orale
CONTENUTI (nel dettaglio)	<p>EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98 p.252-253</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Alfonso XIII</li> <li>-Dictadura de Primo de Rivera</li> <li>-Segunda República</li> <li>-Marco social y cultural</li> </ul> <p><u>El modernismo literario</u>: p. 256-257 características, temas y estilo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rubén Darío p.258-259</li> </ul> <p><b>-Cantos de vida y esperanza.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Juan Ramón Jiménez p.262-263</li> </ul> <p><b>-Platero y yo</b>: trama, estructura, lectura de un fragmento) p.265</p> <p><u>La Generación del 98</u>: movimiento, rasgos, temas. p.270-271</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Miguel de Unamuno p.274-275</li> </ul> <p><b>-San Manuel Bueno Mártir.</b> p.278 (trama, estructura, lingua, stile, personaggi e temi principali dell'opera; lettura di alcuni frammenti).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ramón María del Valle-Inclán: el esperpento. P288-292</li> </ul> <p><b>-Lucas de Bohemia</b> (trama, estructura, lingua, stile, temi, lettura di frammenti). Resumen facilitado por la profesora Del Río</p>
ESITI DI APPRENDIMENTO	
CONOSCENZE	ABILITÀ'
Fatti storici salienti del periodo relazionati con gli autori (vita e opere) dei primi del '900.	-Comprensione e produzione scritta e orale di livello B1/B2; -Saper collocare nel tempo e nel contesto adeguato le opere trattate; -Saper affrontare i temi letterari con un linguaggio specifico e saper analizzare autonomamente i testi proposti.

<b>TITOLO</b>	<b>Las Vanguardias y la Generación del 27</b>	
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Saper esporre e rielaborare le caratteristiche del movimento storico-letterario, creando collegamenti	
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezione frontale, audio-visiva, dialogata, lavori individuali	
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Scritto e orale	
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<p>LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La segunda República. P304-306</li> <li>-Problemas</li> <li>-Trayectoria</li> <li>-Las vanguardias p.312-313</li> </ul> <p>Ramón Gómez de la Serna: el género de las greguerías Lectura <b>Greguerías</b> p315-316</p> <p>LA GENERACIÓN DEL 27 p318-319</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Federico García Lorca p320-323</li> </ul> <p>1. <b>La casa de Bernarda Alba.</b> Material ofrecido por la profesora Elena del Río (trama, estructura, lengua, stile, personajes e temi principali dell'opera; lettura di alcuni frammenti)</p>	
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>	
Conoscere i principali avvenimenti della Repubblica spagnola e della Guerra civile; collegare le caratteristiche del movimento letterario.	Comprensione e produzione scritta e orale di livello B1/B2; -Saper collocare nel tempo e nel contesto adeguato le opere trattate; -Saper affrontare i temi letterari con un linguaggio specifico e saper analizzare autonomamente i testi proposti.	

<b>TITOLO</b>	<b>El Franquismo. Transición y democracia</b>	
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Saper esporre e rielaborare i principali avvenimenti della situazione socio-politica della Spagna nel dopoguerra, analizzando in particolare l'evoluzione della dittatura franchista	
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezione frontale, dialogata	
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Orale	
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<p>EL FRANQUISMO p354-357</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La Guerra civil española.</li> <li>2. Los dos bandos: Bando rebelde y el bando republicano.</li> <li>3. Tres años en guerra</li> <li>4. El franquismo: Dos etapas:</li> </ol>	

	<p>Autarquía (1939-1959)          Periodo desarrollista (1959-1975)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Miguel Delibes p381</li> </ul> <p><b>El Camino</b> p. 383. Resumen de la obra, ofrecido por la profesora Elena del Río (trama, significado, lectura)</p> <p>TRANSICIÓN Y DEMOCRACIA, p.404 a 406.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La transición</li> <li>- La Constitución de 1978</li> <li>- El intento de Golpe de Estado.</li> <li>- España democrática</li> <li>- Felipe VI</li> </ul>
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>
Conoscere le tappe del franchismo nella loro evoluzione.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprensione e produzione scritta e orale di livello B1/B2;</li> <li>- Saper individuare le conseguenze della guerra civile nella dittatura franchista e relazionare la storia con il contesto socio-culturale del momento.</li> </ul>

<b>TITOLO</b>	<b>La literatura Hispanoamericana</b>
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Saper esporre e rielaborare i principali avvenimenti durante la dittatura in Argentina di Jorge Videla, collegandoli al più ampio contesto della situazione americana del XX secolo
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezione frontale, dialogata, audio-visiva
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Orale
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<p>LA LITERATURA HISPANOAMERICANA</p> <p>-El siglo XX en Hispanoamérica: Contexto histórico. Contexto social y etapas p.454 a 456</p> <p>Isabel Allende p. 482-483</p> <p><b>-Paula</b> Resumen de la obra, ofrecido por la profesora Elena del Río (trama, significado, lectura)</p>
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>
Conoscere i principali crimini commessi durante la dittatura in Argentina e del piano ideato dalle dittature per contrastare le forze dell'opposizione (Operazione Condor).	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comprensione e produzione scritta e orale di livello B1/B2;</li> <li>-Saper collocare nel tempo e nel contesto adeguato le opere trattate;</li> <li>-Saper affrontare i temi letterari con un linguaggio specifico e saper analizzare autonomamente i testi proposti.</li> </ul>

Il Docente *Elena del Río*

Gli Studenti.....

Castellanza, il 15 Maggio 2023

**Anno Scolastico 2022 / 2023**  
**Disciplina: Francese**  
**Docente: Prof. Sara Sommaruga**  
**Classe: V LL**

**Relazione finale sulla Classe**

**Attività Programmate**

<b>TITOLO</b>	<b>Le Romantisme</b>	
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Saper esporre e rielaborare argomenti di storia letteraria, effettuando confronti ed esprimendo le proprie opinioni	
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezione frontale, dialogata, applicativa	
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Orale e scritta	
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Romantisme français (pag 214)</li> <li>• Le Prérromantisme français (pag 215)</li> <li>• Les grands thèmes romantiques (pagg. 216, 217, 218, 219)</li> <li>• Les préromantiques (pagg. 220)</li> <li>• Romantisme vs Classicisme (pag. 221)</li> <li>• Mme de Staël (pag. 225)</li> <li>• Alphonse de Lamartine (pagg. 230 e 238)</li> <li>• « Le Lac » (pagg. 232, 233)</li> <li>• Victor Hugo (pagg. 254, 256, 259, 266, 267)</li> <li>• « Les Contemplations » (pag 256)</li> <li>• « Demain dès l'aube » (pag. 258)</li> <li>• « Les Misérables » (pag. 259)</li> <li>• « Terrible dilemme » (pag 262)</li> </ul>	
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>	
Caratteristiche del Romanticismo francese, degli autori e delle tematiche affrontate	Comprensione e produzione scritta e orale di livello B1/B2	

<b>TITOLO</b>	<b>Le Réalisme et le Naturalisme</b>	
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Saper esporre e rielaborare argomenti di storia letteraria, effettuando confronti ed esprimendo le proprie opinioni	
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezione frontale, dialogata, applicativa	
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Orale e scritta	
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Histoire et société (pagg 292, 293, 294, 295)</li> <li>• Du Réalisme... (pagg. 300, 301)</li> <li>• ...au Naturalisme (pagg. 302, 303)</li> <li>• Gustave Flaubert (pagg. 308, 318)</li> <li>• « Madame Bovary » (pag. 313, 318)</li> <li>• « Lectures romantiques et romanesques »</li> <li>• Zola (pagg. 322, 332)</li> <li>• « J'accuse » (pag. 295)</li> <li>• « Germinal » (pag. 329)</li> <li>• « Qu'ils mangent de la brioche... » (pagg. 328, 329)</li> </ul>	
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>	
Caratteristiche del Realismo francese, di Flaubert e della sua opera. Caratteristiche del Naturalismo e analisi della società.	Comprensione e produzione scritta e orale di livello B1/B2	

<b>TITOLO</b>	<b>Entre Réalisme et Symbolisme</b>	
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Saper esporre e rielaborare argomenti di storia letteraria, effettuando confronti ed esprimendo le proprie opinioni	
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezione frontale, dialogata, applicativa	
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Orale e scritta	
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La littérature Symboliste (pagg. 340, 341)</li> <li>• Baudelaire (pag. 342, 349)</li> <li>• « Les Fleurs du Mal » (pag 349)</li> <li>• « Petits Poèmes en prose » (pag 349)</li> <li>• « Spleen » (pag. 343)</li> <li>• « L'Albatros » (pag. 344)</li> <li>• « Elévation » (pag. 345)</li> </ul>	
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>	
Caratteristiche della poetica di Baudelaire	Comprensione e produzione scritta e orale di livello B1/B2	

<b>TITOLO</b>	<b>L'ère des secousses</b>	
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Saper esporre e rielaborare argomenti di storia letteraria, effettuando confronti ed esprimendo le proprie opinioni	
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezione frontale, dialogata, applicativa	
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Orale e scritta	
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guillaume Apollinaire (pagg. 372, 377)</li> <li>• « Alcools » (pag. 377)</li> <li>• « Calligrammes » (pag. 377)</li> <li>• « Le pont Mirabeau » (pag. 373)</li> <li>• « La Tour Eiffel » (pag. 377)</li> <li>• « Veille » (scheda)</li> <li>• Le Surréalisme (pagg. 384, 385)</li> <li>• André Breton, Louis Aragon, Paul Éluard, Jacques Prévert (pag. 393)</li> <li>• « Écriture automatique » (pag. 386)</li> <li>• Marcel Proust (pagg. 400, 404, 405)</li> <li>• « À la Recherche du temps perdu » (pagg. 400, 404, 405)</li> <li>• « La petite madeleine » (pag. 401)</li> </ul>	
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>	
Caratteristiche della poesia del primo Novecento, dell'importanza delle avanguardie, del Surrealismo, della poetica di Apollinaire. Conoscenza del romanzo novecentesco e della tecnica del monologo interiore attraverso l'analisi dell'opera di Proust.	Comprensione e produzione scritta e orale di livello B1/B2	

<b>TITOLO</b>	<b>Perspectives théâtrales</b>	
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Saper esporre e rielaborare argomenti di storia letteraria, effettuando confronti ed esprimendo le proprie opinioni	
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezione frontale, dialogata, applicativa	
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Orale e scritta	
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Théâtre de l'Absurde (scheda)</li> <li>• Ionesco (pag. 483 + schede)</li> <li>• « Rhinocéros » (pag. 483 + schede)</li> <li>• « Monologue final (scheda)</li> <li>• « La Cantatrice chauve » (scheda)</li> </ul>	

<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>
Caratteristiche del Teatro dell'Assurdo attraverso l'analisi dell'opera di Ionesco	Comprensione e produzione scritta e orale di livello B1/B2
<b>TITOLO</b>	<b>Romanciers d'aujourd'hui</b>
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Saper esporre e rielaborare argomenti di letteratura moderna e contemporanea, accennando anche operazioni di confronto con prodotti cinematografici e televisivi attuali ed esprimendo le proprie opinioni.
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezione frontale, dialogata, applicativa
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Orale e scritta
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nothomb (pag. 517 + schede)</li> <li>• « Stupeur et tremblements (schede)</li> <li>• « Expérience de travail au Japon » (pag. 507 + scheda)</li> <li>• « Acide Sulfurique » (schede)</li> <li>• « Les pires coupables, c'est vous! » (schede)</li> </ul>
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>
Caratteristiche del romanzo moderno di riflessione del contributo di Nothomb alla letteratura francese	Comprensione e produzione scritta e orale di livello B1/B2

Il Docente: .....

Gli Studenti: .....

Castellanza, il .....



**Anno Scolastico 2022 / 2023**  
**Disciplina: Tedesco**  
**Docente: Prof.ssa Patrizia Codecà**  
**Classe: V LL**

**Attività Programmate**

<b>TITOLO</b>	DIE ROMANTIK UND BIEDERMEIER – <b>Geschichte und Zeitgeist</b>	
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Saper riconoscere le influenze degli avvenimenti storici nel mondo letterario.	
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezione dialogata	
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Scritta e orale	
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<b>Zeitgeist</b> <b>Frühromantik</b> <b>Hochromantik</b> <b>Spätromantik</b> <b>Schriftsteller:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Gebrüder Grimm</u></li> <li>• <u>J.F. von Eichendorf</u></li> </ul> <u>Werke</u> : <ul style="list-style-type: none"> <li>“Aus dem Leben eines Taugenichts”: „<i>der frohe Wandersmann</i>” - Seite 119</li> <li>• <u>E.T.A. Hoffmann</u></li> </ul>	
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza dei principali temi degli autori romantici tedeschi.</li> <li>• “Sehnsucht” : la ricerca di un mondo irraggiungibile</li> <li>• I Fratelli Grimm: il medioevo come esempio di unità.</li> </ul>	Comprensione e produzione scritta e orale di livello B2.	

<ul style="list-style-type: none"> <li>Hoffman: "die schwarze Romantik"</li> </ul>	
--	--

<b>TITOLO</b>	BIEDERMEIER - JUNGES DEUTSCHLAND - VORMÄRZ: Gesellschaft - Geschichte - Zeitgeist	
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Saper rielaborare ed esporre argomenti di storia della letteratura e istituire collegamenti.	
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezione frontale e dialogata.	
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	orale	
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<b>Junges Deutschland</b> <b>Vormärz</b> <u><b>Schriftsteller</b></u> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Heinrich Heine</u>  Werke:  "Ein Fichtenbaum steht einsam" –Seite 157  "Loreley"  " die Weber"– Seite 158</li> </ul>	
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>	
Il periodo dalla Restaurazione ai moti rivoluzionari: atteggiamenti di rassegnazione e di protesta del mondo letterario. – Heinrich Heine: un poeta di transizione tra romanticismo e realismo.	Comprensione e produzione scritta e orale di livello B2.	

<b>TITOLO</b>	REALISMUS UND NATURALISMUS Gesellschaft - Geschichte - Zeitgeist	
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Saper fare dei collegamenti tra movimenti letterari differenti	
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezione frontale e dialogata, utilizzo di materiale multimediale.	
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Scritta e orale	
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<b>Geschichte:</b> das Zweite Deutsche Reich <b>Zeitgeist:</b> die Industrialisierung <b>Der bürgerlich-poetische Realismus</b> <u><b>Schriftsteller</b></u>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Theodor Fontane</u> Werke: <b>Effi Briest</b></li> </ul> <p><b>Geschichte:</b> die wilhelminische Ära <b>Zeitgeist:</b> die Hochindustrialisierung Deutschlands <b>Der Naturalismus</b> <b>Schriftsteller</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Gerhart Hauptmann</u> Werke: <i>Die Weber</i> (Kurzfassung)</li> </ul>
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappresentazione della società dell'epoca attraverso gli occhi degli scrittori.</li> <li>• Il realismo "poetico-borghese" tedesco.</li> <li>• Caratteristiche della "Gründerzeit" e della sua influenza sulla produzione letteraria.</li> <li>• La visione della realtà nell'epoca del Naturalismo.</li> </ul>	Comprensione e produzione scritta e orale di livello B2

<b>TITOLO</b>	DIE JAHRHUNDERTWENDE: SYMBOLISMUS UND DEKADENZ - Gesellschaft - Geschichte - Zeitgeist
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Saper rielaborare ed esporre argomenti di storia della letteratura e istituire collegamenti.
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezione frontale e dialogata
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Saper rielaborare ed esporre argomenti di storia della letteratura e istituire collegamenti intra e interdisciplinari
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<p><b><u>Zeitgeist:</u> Fortschritt und Untergangsstimmung</b> <b><u>Der Symbolismus</u></b> <b><u>Schriftsteller:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Rainer Maria Rilke</u> <u>Werke:</u> "Der Panther" –Seite 207</li> <li>• <u>Thomas Mann</u> <u>Werke:</u> „Tonio Kröger“ „Buddenbrooks, Verfall einer Familie“</li> </ul>

ESITI DI APPRENDIMENTO	
CONOSCENZE	ABILITÀ'
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'arte vista dai simbolisti</li> <li>• Influenze esterne: storiche, filosofiche.</li> <li>• La "Dinggedicht"</li> <li>• Il conflitto tra "vita" e "spirito" tra "l'uomo artista e l'uomo borghese"</li> <li>• La cultura della decadenza</li> </ul>	Comprensione e produzione scritta e orale di livello B2

<b>TITOLO</b>	DIE WEIMARER REPUBLIK
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Saper rielaborare ed esporre argomenti di storia della letteratura e istituire collegamenti.
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezione frontale e dialogata
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Orale
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<p><b>Zeitgeist</b>  <b>Schriftsteller:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Franz Kafka</u>  Werke:  "die Verwandlung";  „Brief an den Vater"</li> </ul> <p><b><u>Die Weimarer Republik</u></b></p> <p><b><u>Die Goldenen Zwanziger</u></b></p>

ESITI DI APPRENDIMENTO	
CONOSCENZE	ABILITÀ'
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Influenze storiche e sociali sull'ambiente letterario tedesco nel periodo antecedente e successivo alla Prima Guerra Mondiale.</li> <li>• Kafka uno scrittore tormentato: "das Schulgefühl"</li> </ul>	Comprensione e produzione scritta e orale di livello B2

<b>TITOLO</b>	DAS DRITTE REICH – LITERATUR IM EXIL	
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Saper rielaborare ed esporre argomenti di storia della letteratura e istituire collegamenti.	
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezione frontale e dialogata	
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Orale	
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<p><b>Das Dritte Reich : Zeitgeist</b>  <b>Drei Autorengruppe:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nationalsozialistischen Literatur</li> <li>• Literatur im Exil</li> <li>• Innere Emigration</li> </ul> <p><b>Literatur im Exil:</b>  <b>Schriftsteller:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Bertold Brecht</u></li> </ul> <p><u>Werke:</u>  <i>"Mein Bruder war ein Flieger"</i> Seite 291  <i>"Der Krieg, der kommen wird"</i> Seite 299  <i>„Die Bucherverbrennung“</i> Seite 292</p>	
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>	
Il periodo letterario durante il regime nazionalsocialista, le opere di denuncia scritte da in esilio	Comprensione e produzione scritta e orale di livello B2	

Il Docente: Codecà Patrizia

Gli Studenti.....

Castellanza, il 10 maggio 2023

**Anno Scolastico 2022 / 2023**  
**Disciplina: Matematica**  
**Docente: Prof.ssa Pesce Ludovica**  
**Classe: V LL**

**Attività Programmate**

TITOLO	LIMITI E CONTINUITA'	
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Utilizzare i primi strumenti dell'analisi per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni	
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezioni frontali Esercitazioni	
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Verifica scritta Interrogazione orale	
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'insieme <math>\mathbb{R}</math></li> <li>• Massimo e minimo di un insieme</li> <li>• Estremo inferiore e superiore di un insieme</li> <li>• I simboli di più infinito e meno infinito</li> <li>• Intorno di un punto, intorno di meno infinito e più infinito</li> <li>• Funzioni reali di variabile reale: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Definizione di funzione e classificazione;</li> <li>– Dominio di una funzione (funzioni algebriche razionali intere e frazionarie, funzioni algebriche irrazionali intere e frazionarie, funzioni trascendenti intere)</li> <li>– Segno di una funzione (funzioni algebriche razionali intere e frazionarie, funzioni algebriche irrazionali intere e frazionarie)</li> </ul> </li> <li>• Grafici delle funzioni elementari</li> <li>• Proprietà delle funzioni: funzioni crescenti e decrescenti, funzioni pari, funzioni dispari e funzioni periodiche, definizione di funzione invertibile.</li> </ul>	
ESITI DI APPRENDIMENTO		
CONOSCENZE	ABILITÀ'	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studiare e definire le proprietà di una funzione</li> <li>• Analizzare le prime fasi dello studio di funzione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare i primi strumenti di analisi</li> <li>• Riconoscere e calcolare estremi, minimi e massimi e intervalli di una funzione</li> <li>• Riconoscere e risolvere dominio</li> <li>• Studiare il segno di una funzione</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definire le proprietà di una funzione</li> <li>• Riconoscere i grafici di funzioni elementari</li> </ul>
--	---

<b>TITOLO</b>	<b>I LIMITI</b>
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Analizzare e calcolare il limite di una funzione
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezioni frontali Esercitazioni
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Verifica scritta e interrogazione orale
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione generale di limite</li> <li>• Dalla definizione generale alle definizioni particolari: prima, seconda, terza e quarta definizione particolare</li> <li>• Asintoto verticale per una funzione, asintoto orizzontale per una funzione (definizioni ed esercizi)</li> <li>• Teoremi di esistenza ed unicità sui limiti</li> <li>• Teoremi del confronto</li> <li>• Definizione di continuità in un punto</li> <li>• Algebra dei limiti (esercizi)</li> <li>• Forme di indecisione di funzioni algebriche: limiti di funzioni polinomiali, limiti di funzioni razionali fratte (esercizi)</li> </ul>
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>
Analizzare e calcolare il limite di una funzione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definire il concetto di limite di una funzione</li> <li>• Esporre i teoremi di esistenza, unicità e confronto</li> <li>• Esprimere e calcolare il limite di funzioni polinomiali e razionali fratte</li> <li>• Riconoscere e calcolare limiti che si presentano sottoforma indeterminata e ricorrendo a limiti notevoli</li> </ul>

<b>TITOLO</b>	<b>CONTINUITA'</b>
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Studiare la continuità di una funzione.
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezioni frontali Esercitazioni
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Verifica scritta e interrogazione orale
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di continuità in un punto</li> <li>• Punti di discontinuità e la loro classificazione: discontinuità eliminabile, discontinuità di prima specie, discontinuità di seconda specie (definizioni)</li> <li>• Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato: teorema degli zeri, teorema di Weierstrass e teorema di Darboux</li> <li>• Asintoti e grafico probabile di una funzione</li> <li>• Asintoto obliquo (definizione e calcolo di funzioni polinomiali e razionali fratte)</li> </ul>
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>
Studiare la continuità di una funzione, riconoscere e calcolare i punti di discontinuità	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto</li> <li>• Esprimere e spiegare il teorema degli zeri</li> <li>• Esprimere e spiegare il teorema di Weierstrass</li> <li>• Esprimere e spiegare il teorema di Darboux</li> <li>• Riconoscere e calcolare gli asintoti di una funzione</li> <li>• Disegnare il grafico probabile di una funzione</li> </ul>

<b>TITOLO</b>	<b>DERIVATE</b>
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Utilizzare gli strumenti di calcolo differenziale nella descrizione e modellazione dei fenomeni di varia natura
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezioni frontali Esercitazioni
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Verifica scritta e interrogazione orale



<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rapporto incrementale</li> <li>• Definizione di derivata di una funzione in un punto</li> <li>• Derivata e continuità</li> <li>• Derivate delle funzioni elementari: derivata della funzione costante, derivata della funzione identica, derivata di una funzione potenza a esponente intero positivo, derivata di una funzione potenza a esponente reale, derivata della funzione esponenziale, derivata della funzione logaritmica, derivate delle funzioni seno e coseno (definizioni, no dimostrazioni)</li> <li>• Algebra delle derivate: linearità della derivata, derivata del prodotto di due funzioni, derivata del quoziente di due funzioni (esercizi)</li> <li>• Derivata della funzione composta (casi semplici)</li> <li>• Classificazione e studio dei punti di non derivabilità (punto angoloso, punto di flesso a tangente verticale, punto di cuspid)</li> </ul>
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>
Analizzare e calcolare la derivata prima di una funzione.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e calcolare la derivata prima di una funzione</li> <li>• Esprimere le regole di derivazione e calcolare la derivata di una funzione mediante derivate fondamentali</li> <li>• Saper esprimere le condizioni di non derivabilità</li> </ul>
<b>TITOLO</b>	<b>TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI</b>
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Conoscere i teoremi sulle funzioni derivabili. Studiare la monotonia e la concavità di una funzione.
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezioni frontali Esercitazioni
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Interrogazione orale
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Punti di massimo relativo e minimo relativo (definizioni)</li> <li>• Primo criterio per l'analisi dei punti stazionari</li> <li>• Ricerca di massimi e minimi relativi</li> <li>• Teorema di Fermat (definizione)</li> <li>• Definizione di punto stazionario</li> <li>• Teorema di Rolle (definizione, no dimostrazione)</li> <li>• Teorema di Lagrange (definizione, no dimostrazione)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (definizione, no dimostrazione)</li> <li>• Primo criterio per l'analisi dei punti stazionari</li> <li>• Funzione concava</li> <li>• Funzione convessa</li> <li>• Criterio di concavità e convessità di una funzione</li> <li>• Punto di flesso e condizione necessaria per l'esistenza di un punto di flesso</li> <li>• Ricerca dei punti di flesso</li> </ul>
--	--

**ESITI DI APPRENDIMENTO**

<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>
Conoscere i teoremi sulle funzioni derivabili. Esprimere il concetto di derivata prima e seconda. Studiare la concavità di una funzione.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definire i teoremi di Fermat, di Lagrange e di Rolle</li> <li>• Riconoscere e studiare la concavità e convessità di una funzione.</li> <li>• Calcolare i punti di flesso</li> </ul>

<b>TITOLO</b>	<b>STUDIO DI FUNZIONE</b>
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Riconoscere, definire e sviluppare le fasi dello studio di una funzione.
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezioni frontali
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Interrogazione orale
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schema per lo studio del grafico di una funzione.</li> </ul> Funzioni algebriche razionali

**ESITI DI APPRENDIMENTO**

<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>
Definire le fasi dello studio di funzione. Applicare lo studio di funzioni algebriche razionali.	Analizzare lo studio di funzioni algebriche razionali.

Il Docente Prof.ssa Ludovica Pesce

Gli Studenti.....

Castellanza, il 11.05.2023

**Anno Scolastico 2022 / 2023**  
**Disciplina: Fisica**  
**Docente: Prof.ssa Pesce Ludovica**  
**Classe: V LL**

**Attività Programmate**

TITOLO	CARICHE ELETTRICHE E CAMPO ELETTRICO
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Saper interpretare i fenomeni relativi agli aspetti energetici del campo elettrico. Saper interpretare i fenomeni macroscopici legati alla corrente elettrica.
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezioni frontali Materiale audiovisivo
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Interrogazione orale
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La carica elettrica:</b> elettrizzazione per strofinio, isolanti e conduttori, la struttura elettrica della materia, conservazione e quantizzazione della carica, elettrizzazione per contatto e per induzione elettrostatica, la polarizzazione.</li> <li>• <b>La legge di Coulomb:</b> interazione fra cariche elettriche, analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.</li> <li>• <b>Il campo elettrico:</b> la teoria del campo, campo gravitazionale terrestre e il campo elettrico, il vettore campo elettrico (legge), principio di sovrapposizione per più campi, le linee di campo.</li> <li>• <b>L'energia potenziale e il potenziale elettrico:</b> l'energia potenziale gravitazionale, l'energia potenziale elettrica, la conservazione dell'energia, la differenza di potenziale elettrico, la schermatura elettrica e la gabbia di Faraday.</li> <li>• <b>Il moto di una particella carica in un campo elettrico:</b> forza e accelerazione su una particella carica, particella con velocità parallela alle linee di campo elettrico, energia elettrica ed energia cinetica</li> <li>• <b>I condensatori:</b> condensatori piani, campo elettrico generato in un condensatore, capacità di un condensatore (legge e unità di misura), applicazioni dei condensatori</li> </ul>
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper interpretare i fenomeni relativi agli aspetti energetici del campo elettrico</li> <li>• Saper interpretare i fenomeni macroscopici legati alla corrente elettrica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spiegare il fenomeno dell'elettrizzazione con gli opportuni esempi</li> <li>• Definire la legge di Coulomb</li> <li>• Definire un campo elettrico e il movimento delle cariche.</li> <li>• Confrontare il campo elettrico e il campo gravitazionale</li> <li>• Definire il concetto di differenza di potenziale energia potenziale</li> <li>• Definire le caratteristiche dei condensatori</li> </ul>
---	--

TITOLO	LA CORRENTE ELETTRICA	
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Saper interpretare i fenomeni relativi agli aspetti energetici del campo elettrico. Saper interpretare i fenomeni macroscopici legati alla corrente elettrica.	
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezioni frontali	
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Interrogazione orale	
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La corrente elettrica nei solidi:</b> esperimenti introduttivi su correnti e circuiti elettrici, la corrente elettrica, il moto delle cariche elettriche in un circuito elettrico, il generatore di forza elettromotrice e la corrente continua.</li> <li>• <b>Le leggi di Ohm:</b> la resistenza elettrica e la prima legge di Ohm (definizione e legge), la seconda legge di Ohm e la resistività, resistività e temperatura, i semiconduttori e i superconduttori.</li> <li>• <b>Potenza elettrica e l'effetto Joule:</b> definizione di potenza elettrica e legge, interpretazione microscopica, l'effetto Joule (definizione e legge)</li> <li>• <b>I circuiti elettrici:</b> caratteristiche generali dei circuiti elettrici in serie e in parallelo (no leggi resistenze e capacità equivalenti), legge dei nodi.</li> <li>• <b>La corrente elettrica nei liquidi e nei gas:</b> la conduzione nei liquidi, la conduzione nei gas.</li> </ul>	
ESITI DI APPRENDIMENTO		
CONOSCENZE	ABILITÀ'	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper interpretare i fenomeni relativi agli aspetti energetici del campo elettrico</li> <li>• Saper interpretare i fenomeni macroscopici legati alla corrente elettrica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definire il fenomeno della corrente elettrica nei solidi, nei liquidi e nei gas</li> <li>• Definire e spiegare le leggi di Ohm.</li> <li>• Esprimere e spiegare l'effetto Joule</li> <li>• Spiegare la differenza tra circuiti in serie e in parallelo</li> </ul>	

TITOLO	IL CAMPO MAGNETICO	
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Studiare il fenomeno del magnetismo. Comprendere differenza e analogie tra campo magnetico e campo elettrico.	
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezioni frontali	
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Interrogazione orale	
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>I magneti:</b> i poli magnetici, proprietà dei poli magnetici, vettore campo magnetico.</li> <li>• <b>Interazione tra correnti e magneti:</b> esperienza di Oersted, esperienza di Faraday, esperienza di Ampere (no modulo della forza).</li> <li>• <b>La forza di Lorentz e il campo magnetico:</b> la forza di Lorentz (spiegazione e legge), legge di Biot Savart e il tesla, campo magnetico di una spira, campo magnetico di un solenoide, l'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente, il motore elettrico e la corrente continua</li> <li>• <b>I campi magnetici nella materia:</b> i magneti e le correnti atomiche, materiali diamagnetici e materiali paramagnetici, materiali ferromagnetici.</li> </ul>	
ESITI DI APPRENDIMENTO		
CONOSCENZE	ABILITÀ'	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere ed analizzare il fenomeno del magnetismo</li> <li>• Comprendere differenze e analogie tra campo magnetico e campo elettrico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Confrontare campo magnetico e campo elettrico.</li> <li>• Descrivere le esperienze di Oersted, Faraday e Ampere.</li> <li>• Descrivere le interazioni tra magneti.</li> <li>• Definire e determinare intensità, direzione e verso della forza di Lorentz.</li> </ul>	

TITOLO	IL CAMPO ELETTROMAGNETICO	
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Riconoscere il fenomeno dell'induzione in situazioni reali e sperimentali. Descrivere il campo elettromagnetico.	

<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezioni frontali
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Verifica scritta
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Esperimenti sulle correnti indotte:</b> esperimento numero 1, esperimento numero 2, esperimento numero 3, esperimento numero 4 (no interpretazione microscopica)</li> <li>• <b>L'induzione elettromagnetica:</b> flusso del campo magnetico, legge di Faraday-Neumann (definizione e legge), la legge di Lenz (definizione e legge).</li> <li>• <b>Produzione e distribuzione della corrente alternata:</b> l'alternatore e la produzione della corrente alternata, principio di funzionamento dell'alternatore (no andamento del flusso concatenato), la distribuzione della corrente alternata, il trasformatore (descrizione e definizione di mutua induzione)</li> <li>• <b>Le onde elettromagnetiche:</b> campo elettrico indotto, campo magnetico indotto, campo elettromagnetico, propagazione di onde elettromagnetiche, proprietà delle onde elettromagnetiche, spettro della radiazione elettromagnetica.</li> </ul>

#### ESITI DI APPRENDIMENTO

CONOSCENZE	ABILITÀ'
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere il fenomeno dell'induzione in situazioni reali e sperimentali</li> <li>• Descrivere il campo elettromagnetico</li> <li>• Descrivere e classificare le onde elettromagnetiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere gli esperimenti sull'induzione elettromagnetica.</li> <li>• Enunciare e spiegare la legge di Faraday e la legge di Lenz</li> <li>• Descrivere il campo elettromagnetico e la propagazione delle onde elettromagnetiche.</li> <li>• Definire le caratteristiche delle onde elettromagnetiche.</li> </ul>

TITOLO	LE RIVOLUZIONI SCIENTIFICHE
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Definire i fondamenti della relatività ristretta e generale

<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezioni frontali	
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Verifica scritta	
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La teoria della relatività di Einstein (cenni):</b> inconciliabilità tra meccanica ed elettromagnetismo, postulati della relatività ristretta, eventi simultanei, la simultaneità è relativa, la durata di un fenomeno non è più invariante (no legge), verifica sperimentale della dilatazione temporale, concentrazione delle lunghezze (no legge), la massa nella relatività einsteiniana (no legge), legge di conservazione massa ed energia, relatività e meccanica classica.</li> <li>• <b>Relatività generale e la geometria spazio - tempo:</b> dalla relatività ristretta alla relatività generale, geometria dello spazio-tempo.</li> </ul>	
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enunciare i postulati della relatività ristretta</li> <li>• Saper distinguere la differenza tra tempo, spazio e massa in termini assoluti e relativi</li> <li>• Saper spiegare i concetti su cui si basa la teoria della relatività generale</li> <li>• Definire lo spazio - tempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper esprimere i fondamenti della relatività ristretta e generale e le differenze tra meccanica classica e la relatività</li> </ul>	

<b>TITOLO</b>	<b>IL NUCLEO E L'ENERGIA NUCLEARE</b>	
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Descrivere e analizzare fenomeni riferiti all'atomo, alla sua composizione e all'energia nucleare. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia.	
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezioni frontali	
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Esposizione	
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il nucleo e l'energia nucleare:</b> i nucleoni, l'interazione nucleare, definizione di massa a riposo, definizione di energia di legame.</li> <li>• <b>Le reazioni nucleari:</b> la fissione nucleare, la reazione a catena e la massa critica, i reattori nucleari a fissione, il futuro dell'energia nucleare, la fusione nucleare, la radioattività.</li> </ul>	
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>	

<ul style="list-style-type: none"><li>• Esporre il funzionamento di una centrale nucleare</li><li>• Esprimere le differenze tra fissione e fusione nucleare</li><li>• Esporre sviluppi, vantaggi e criticità dell'utilizzo dell'energia nucleare</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper descrivere le caratteristiche fondamentali di un nucleo di un atomo</li><li>• Saper spiegare l'interazione atomica</li><li>• Definire la reazione nucleare e le sue fasi</li><li>• Saper esprimere gli impieghi futuri dell'energia nucleare</li><li>• Analizzare in modo critico gli sviluppi dell'energia nucleare</li></ul>
--	--

Il Docente Prof.ssa Ludovica Pesce  
Gli Studenti.....

Castellanza, il 11.05.2023



**Anno Scolastico 2022 / 2023**  
**Disciplina: Scienze naturali**  
**Docente: Prof.ssa Anna Perego**  
**Classe: VA**

**Attività Programmate**

TITOLO	LA CHIMICA ORGANICA	
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Saper riconoscere e classificare gli idrocarburi, saper scrivere le loro formule e il loro nome IUPAC.	
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezioni frontali Esercitazioni	
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Verifiche scritte	
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'atomo, la configurazione elettronica ed i legami chimici</li> <li>- Cenni storici: Berzelius, Wohler, Kekulé</li> <li>- <b>Proprietà generali dei composti organici</b></li> <li>- Formule e isomeria</li> <li>- <b>Idrocarburi e classificazione</b></li> <li>- <b>Alcani, alcheni e alchini</b></li> <li>- <b>Idrocarburi aromatici</b></li> <li>- <b>Alcoli, fenoli ed eteri</b></li> <li>- Composti carbonilici</li> <li>- <b>Acidi carbossilici ed ammine</b></li> </ul>	
ESITI DI APPRENDIMENTO		
CONOSCENZE	ABILITÀ'	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e classificare le sostanze chimiche su caratteristiche strutturali.</li> <li>• Formulare ipotesi riguardo alla reattività delle molecole in base ai gruppi funzionali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificare gruppi atomici e molecole.</li> <li>• Classificare gli isomeri.</li> <li>• Classificare una molecola come chirale o achirale.</li> <li>• Classificare un idrocarburo.</li> <li>• Cogliere la relazione tra la struttura degli idrocarburi e la loro nomenclatura.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere l'utilità dei composti nella vita quotidiana e industriale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere la relazione tra la struttura e la reattività di un atomo, di un gruppo di atomi o di una molecola.</li> </ul>
---	--

TITOLO	BIOLOGIA MOLECOLARE	
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Riconoscere le biomolecole e comprendere la loro importanza biologica, comprendere l'importanza delle informazioni genetiche.	
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezioni frontali Lezioni multimediali	
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Interrogazione orale	
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le macromolecole: <b>LIPIDI, CARBOIDRATI E PROTEINE</b></li> <li>- <b>Gli acidi nucleici: nucleotidi, DNA, RNA.</b></li> <li>- Struttura del DNA: modello di Watson e Crick</li> <li>- Duplicazione del DNA</li> <li>- Confronto tra i nucleotidi di DNA e di RNA</li> <li>- <b>Ruolo dell'RNA nelle cellule mRNA, tRNA e rRNA</b></li> <li>- <b>Processo di trascrizione del DNA</b></li> <li>- Concetto di codice genetico</li> <li>- Traduzione: relazione tra codoni e amminoacidi</li> <li>- <b>Mutazioni genetiche.</b></li> </ul>	
ESITI DI APPRENDIMENTO		
CONOSCENZE	ABILITÀ'	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere l'importanza biologica e la complessità delle biomolecole.</li> <li>• Correlare la struttura tridimensionale delle biomolecole alle funzioni svolte a livello biologico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere la struttura e l'impiego da parte dell'organismo delle biomolecole.</li> <li>• Saper ricondurre ciascuna biomolecola alla sua precisa funzione.</li> </ul>	

TITOLO	LA CATALISI ENZIMATICA E LE VIE METABOLICHE	
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Saper comprendere e classificare i processi metabolici negli organismi viventi.	
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezioni frontali Lezioni multimediali	
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Interrogazione orale e verifica scritta	
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Metabolismo e vie metaboliche: metabolismo cellulare, anabolismo e catabolismo</b>, vie metaboliche lineari/ramificate/cicliche, vie metaboliche accoppiate.</li> <li>- <b>Enzimi: proteine specializzate.</b></li> <li>- <b>La catalisi enzimatica.</b></li> <li>- Il controllo delle vie metaboliche.</li> <li>- <b>ATP e coenzimi: ATP, ADP, AMP</b>, reazioni accoppiate, cofattori.</li> <li>- <b>I processi di degradazione del glucosio: metabolismo dei carboidrati.</b></li> <li>- <b>Gluconeogenesi e metabolismo del glucosio.</b></li> </ul>	
ESITI DI APPRENDIMENTO		
CONOSCENZE	ABILITÀ'	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il ruolo centrale della glicolisi nei processi metabolici di tutti gli organismi.</li> <li>• Comprendere come la disponibilità di energia nella cellula sia garantita dall'ossidazione del glucosio.</li> <li>• Comprendere il ruolo cruciale del metabolismo.</li> <li>• Acquisire consapevolezza sul ruolo dei gradienti elettrochimici e del trasferimento di elettroni nel metabolismo energetico.</li> <li>• Comprendere come l'energia dei fotoni si trasformi in energia chimica.</li> <li>• Acquisire consapevolezza su come la fotosintesi sia fondamentale per la produzione della materia organica nella biosfera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere la differenza tra enzimi e coenzimi.</li> <li>• Riconoscere i campi di azione degli enzimi.</li> <li>• Classificare le vie metaboliche.</li> <li>• Saper riconoscere la differenza tra processi di sintesi e di degradazione.</li> <li>• Riconoscere le fasi dei vari processi.</li> <li>• Comprendere il diverso ruolo delle fasi della fotosintesi.</li> </ul>	

TITOLO	LE BIOTECNOLOGIE	
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Comprendere i processi biotecnologici e la loro potenzialità in campo biomedico, zootecnico e agronomico.	
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezioni frontali Lezioni multimediali <i>Approfondimenti in lingua inglese e francese (CLIL)</i>	
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Domande in classe.	
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<p><b>LE BIOTECNOLOGIE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Le culture cellulari</b></li> <li>- Metodi per la separazione delle proteine</li> <li>- <b>Studiare i geni:</b> cenni di ingegneria genetica e tecniche relative.</li> <li>- Vettori di clonazione e librerie genomiche</li> <li>- Animali transgenici e dibattito sulla clonazione</li> <li>- <b>La clonazione</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>o <b>Dolly the Sheep</b></li> <li>o <b>Génétique</b></li> </ul> </li> </ul>	
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondire i diversi argomenti di ingegneria genetica e applicarli al mondo moderno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere consapevole dell'importanza delle tecniche biochimiche.</li> </ul>	

TITOLO	SCIENZE DELLA TERRA – FENOMENI VULCANICI, SISMICI E TETTONICA DELLE PLACCHE	
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Saper comprendere e collegare tra loro i principali fenomeni geologici terrestri.	
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezioni frontali Lezioni multimediali	
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Interrogazione orale (presentazione powerpoint)	

<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<p><b>FENOMENI VULCANICI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli edifici vulcanici e la classificazione delle eruzioni.</li> <li>- I prodotti delle eruzioni.</li> <li>- La distribuzione geografica dei vulcani.</li> </ul> <p><b>FENOMENI SISMICI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I terremoti: l'origine di un terremoto e le onde sismiche, gli effetti, tsunami.</li> <li>- La misura e le informazioni dei terremoti: tipologie di onde sismiche, come registrare le onde sismiche, la magnitudo e l'intensità di un terremoto.</li> <li>- La distribuzione geografica dei terremoti.</li> </ul> <p><b>LA TETTONICA DELLE PLACCHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La struttura della terra: crosta, mantello e nucleo, superfici di discontinuità sismica, differenze tra crosta oceanica e continentale, isostasia, flusso di calore.</li> <li>- Espansione e subduzione dei fondali oceanici.</li> <li>- La deriva dei continenti e la tettonica delle placche.</li> <li>- I margini divergenti: dorsali oceaniche, la Great Rift Valley e la formazione degli atolli corallini.</li> <li>- I margini convergenti: litosfera oceanica sotto litosfera continentale, litosfera oceanica sotto litosfera oceanica, collisione continentale e orogenesi.</li> <li>- I margini trasformati: le faglie trasformati e la faglia di San Andreas.</li> <li>- Il motore delle placche: le correnti convettive e i punti caldi.</li> </ul>	
	<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere la coerenza della teoria della Tettonica delle placche con i fenomeni naturali che caratterizzano il pianeta.</li> <li>• Correlare il rischio vulcanico ai fattori che lo influenzano.</li> <li>• Collegare la distribuzione geografica dei vulcani a quella dei terremoti.</li> <li>• Comprendere in quale modo le spinte tettoniche producono le faglie.</li> <li>• Correlare il rischio sismico ai fattori che lo influenzano.</li> <li>• Adottare comportamenti adeguati in caso di terremoto.</li> <li>• Prevedere le strutture che si formano in seguito ai moti delle placche.</li> <li>• Integrare tra loro i vari fenomeni geologici nell'ambito della teoria della tettonica delle placche.</li> <li>• Saper confrontare i tempi dell'uomo e i tempi geologici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettere in relazione il tipo di edificio vulcanico al tipo di attività eruttiva.</li> <li>• Comprendere il meccanismo con cui si verifica una eruzione vulcanica.</li> <li>• Capire i meccanismi secondo i quali si formano i vulcani.</li> <li>• Conoscere la distribuzione dei vulcani sulla Terra ed i tipi di materiali emessi durante un'eruzione.</li> <li>• Comprendere in che modo si propaga l'energia di un terremoto.</li> <li>• Saper spiegare il funzionamento dei sismografi.</li> <li>• Sapere in che modo si misura l'intensità di un sisma.</li> <li>• Saper distinguere gli effetti di un terremoto dalla quantità di energia liberata.</li> <li>• Sapere quali sono i mezzi di previsione e di prevenzione dei terremoti.</li> <li>• Comprendere l'origine del magnetismo e del calore interno terrestre.</li> <li>• Saper spiegare le cause dei movimenti della crosta legati al principio di isostasia.</li> <li>• Spiegare le anomalie magnetiche sui fondali oceanici con l'esistenza e di dorsali e fosse oceaniche.</li> </ul>
---	--

Il Docente Prof.ssa Anna Perego  
 Gli Studenti.....

Castellanza, il .....

**Anno Scolastico 2022 /2023**  
**Disciplina: Storia dell'Arte**  
**Docente: Prof.ssa Sara De Bernardi**  
**Classe: V LL**

**Attività Programmate**

<b>TITOLO</b>		<b>IL ROMANTICISMO</b>	
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	<p>Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p> <p>Conoscenza delle linee principali che caratterizzano LE CORRENTI ARTISTICHE.</p> <p>Conoscenza e analisi di un'opera d'arte</p>		
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezione frontale		
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Scritta o orale		
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Romanticismo: Caratteri generali e cenni storici – Il Romanticismo Inglese, Francese, Italiano e Tedesco: Turner, Constable, Gericault, Delacroix, Hayez, Friedrich.</li> <li>• Alcuni cenni sull'architettura della seconda metà dell'Ottocento: L'architettura degli ingegneri: Il Cristal Palace, La Tour Eiffel, La Galleria Vittorio Emanuele II, la Galleria Umberto I.</li> </ul>		
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>			
<b>CONOSCENZE</b>		<b>ABILITÀ'</b>	
<p>Conoscere le caratteristiche fondamentali per la lettura e l'interpretazione di un'opera e del suo contesto</p>		<p>Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate</p>	

<b>TITOLO</b>	<b>IL REALISMO</b>
---------------	--------------------

<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	<p>Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p> <p>Conoscenza delle linee principali che caratterizzano LA CORRENTE ARTISTICHE.</p> <p>Conoscenza e analisi di un'opera d'arte</p>
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezione frontale e visita alle Gallerie d'Italia - Lettere a colori 800 - Il percorso didattico è caratterizzato da un continuo rimando tra opere d'arte e celebri brani della letteratura italiana e straniera.
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Scritta o orale
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dal Realismo al Naturalismo</li> <li>• I principali autori e l'analisi delle opere più famose: Courbet "L'atelier dell'artista"; Millet "L'Angelus"; Daumier "il vagone di terza classe".</li> </ul>
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>
Conoscere le caratteristiche fondamentali per la lettura e l'interpretazione di un'opera e del suo contesto	Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate

<b>TITOLO</b>	<b>IMPRESSIONISMO</b>
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	<p>Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p> <p>Conoscenza delle linee principali che caratterizzano LE CORRENTI ARTISTICHE.</p> <p>Conoscenza e analisi di un'opera d'arte</p>
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezione frontale
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Scritta o orale
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'impressionismo</li> <li>• Motivi dominanti della ricerca impressionista e innovazioni.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manet, opere: La colazione sull'erba, L'Olympia, Il bar delle Folies-Bergeres.</li> <li>• Monet, opere: Impressione sole nascente, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee</li> <li>• Degas, opere: La lezione di ballo, L'assenzio</li> <li>• Renoir, opere: Le moulin de la Galette</li> </ul>
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>
Conoscere le caratteristiche fondamentali per la lettura e l'interpretazione di un'opera e del suo contesto	Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate

<b>TITOLO</b>	<b>POST IMPRESSIONISMO</b>
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	<p>Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p> <p>Conoscenza delle linee principali che caratterizzano LE CORRENTI ARTISTICHE.</p> <p>Conoscenza e analisi di un'opera d'arte</p>
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezione frontale
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Scritta o orale
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Post-Impressionismo</li> <li>• Motivi dominanti della ricerca e principali autori: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cezanne, opere: La montagna di Sainte - Victorie; i giocatori di carte; le grandi bagnanti</li> <li>- Gauguin, opere: Il Cristo giallo; da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?</li> <li>- Van Gogh, opere: i mangiatori di patate, autoritratto con cappello di feltro grigio, campi di grano con volo di corvi, notte stellata, la camera dell'artista ad Arles</li> </ul> </li> </ul>
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>
Conoscere le caratteristiche	Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico

fondamentali per la lettura e l'interpretazione di un'opera e del suo contesto	contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
--	--

<b>TITOLO</b>	<b>MODERNISMO</b>	
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. Conoscenza delle linee principali che caratterizzano LE CORRENTI ARTISTICHE. Conoscenza e analisi di un'opera d'arte	
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezione frontale VISITA MILANO LIBERTY	
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Scritta o orale	
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Modernismo: L'Art Nouveau e i caratteri che la contraddistinguono in Europa</li> <li>• Gaudì in Spagna, Klimt in Austria,</li> </ul>	
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>	
Conoscere le caratteristiche fondamentali per la lettura e l'interpretazione di un'opera e del suo contesto	Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate	

<b>TITOLO</b>	<b>ESPRESSIONISMO</b>	
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. Conoscenza delle linee principali che caratterizzano LE CORRENTI ARTISTICHE. Conoscenza e analisi di un'opera d'arte	
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezione frontale	

<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Scritta o orale
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Espressionismo francese: I Fauves e Henri Matisse, motivi dominanti della ricerca e analisi delle principali opere di Matisse, opere: La tavola imbandita (armonia in rosso), La stanza rossa, La danza.</li> <li>• L'espressionismo tedesco: Gli artisti della Die Brücke con riferimento alle opere di: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kirchner, opere: cinque donne per la strada Il grido della disperazione e l'introspezione psicologica espressionista nella poetica di:</li> <li>- Munch, opere: Il grido</li> <li>- Kokoschka, opere: La sposa del vento (La tempesta)</li> <li>- Schile, opere: Abbraccio</li> </ul> </li> </ul>
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>
Conoscere le caratteristiche fondamentali per la lettura e l'interpretazione di un'opera e del suo contesto	Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate

<b>TITOLO</b>	<b>IL CUBISMO</b>
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	<p>Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p> <p>Conoscenza delle linee principali che caratterizzano LE CORRENTI ARTISTICHE.</p> <p>Conoscenza e analisi di un'opera d'arte</p>
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezione frontale
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Scritta o orale
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	Il Cubismo: Caratteri principali del movimento. Picasso e Braque, opere a confronto e analisi delle opere più significative di Picasso come: Poveri in riva al mare;

	Famiglia di acrobati; Les demoselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vallard; Guernica.
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>
Conoscere le caratteristiche fondamentali per la lettura e l'interpretazione di un'opera e del suo contesto	Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate

<b>TITOLO</b>	<b>IL FUTURISMO</b>
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. Conoscenza delle linee principali che caratterizzano LE CORRENTI ARTISTICHE. Conoscenza e analisi di un'opera d'arte
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezione frontale VISITA MUSEO DEL '900 MILANO
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Scritta o orale
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	Il Futurismo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'estetica futurista, le cose in movimento, la pittura degli stati d'animo: la ricostruzione futurista dell'universo.</li> <li>• Boccioni, opere: Stati d'animo; gli adii; La città chesale</li> </ul>
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>
Conoscere le caratteristiche fondamentali per la lettura e l'interpretazione di un'opera e del suo contesto	Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate

<b>TITOLO</b>	<b>LA METAFISICA</b>
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del

	nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. Conoscenza delle linee principali che caratterizzano LE CORRENTI ARTISTICHE. Conoscenza e analisi di un'opera d'arte
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezione frontale
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Scritta o orale
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	La pittura Metafisica: Il richiamo all'ordine della poetica Metafisica. De Chirico, opere: Le muse inquietanti
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>
Conoscere le caratteristiche fondamentali per la lettura e l'interpretazione di un'opera e del suo contesto	Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate

<b>TITOLO</b>	<b>ASTRATTISMO</b>
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. Conoscenza delle linee principali che caratterizzano LE CORRENTI ARTISTICHE. Conoscenza e analisi di un'opera d'arte
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezione frontale
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Scritta o orale
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kandinskij Composizione VIII</li> <li>• Malevich Quadro nero</li> <li>• Mondrian Alberi - Composizione in rosso blu e giallo</li> <li>• Klee Strada principale e strade secondarie</li> </ul>
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>
Conoscere le caratteristiche fondamentali per la lettura e l'interpretazione di un'opera e del suo contesto	Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e

	simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
--	--

<b>TITOLO</b>	<b>SURREALISMO</b>	
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. Conoscenza delle linee principali che caratterizzano LE CORRENTI ARTISTICHE. Conoscenza e analisi di un'opera d'arte	
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezione frontale	
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Scritta o orale	
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Magritte</li> <li>• Mirò</li> <li>• Dalì</li> </ul>	
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>	
Conoscere le caratteristiche fondamentali per la lettura e l'interpretazione di un'opera e del suo contesto	Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate	

<b>TITOLO</b>	<b>DADAISMO</b>	
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. Conoscenza delle linee principali che caratterizzano LE CORRENTI ARTISTICHE. Conoscenza e analisi di un'opera d'arte	
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezione frontale	
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Scritta o orale	

<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Duchamp</li> </ul>
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>
Conoscere le caratteristiche fondamentali per la lettura e l'interpretazione di un'opera e del suo contesto	Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate

<b>TITOLO</b>	<b>FUNZIONALISMO</b>
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	<p>Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p> <p>Conoscenza delle linee principali che caratterizzano LE CORRENTI ARTISTICHE.</p> <p>Conoscenza e analisi di un'opera d'arte</p>
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezione frontale
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Scritta o orale
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le Corbuiser</li> </ul>
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>
Conoscere le caratteristiche fondamentali per la lettura e l'interpretazione di un'opera e del suo contesto	Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate

<b>TITOLO</b>	<b>ORGANICISMO</b>
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	<p>Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p> <p>Conoscenza delle linee principali che caratterizzano LE CORRENTI ARTISTICHE.</p> <p>Conoscenza e analisi di un'opera d'arte</p>
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezione frontale

<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Scritta o orale	
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alvar Aalto</li> </ul>	
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>	
Conoscere le caratteristiche fondamentali per la lettura e l'interpretazione di un'opera e del suo contesto	Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate	

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Storia dell'Arte</b>	
<b>DOCENTE</b>	Prof. Sara De Bernardi, Rodriguez Mateos Andrea, Myriam Avery	
<b>LINGUA</b>	<b>Spagnolo/Francese</b>	
<b>MATERIALE UTILIZZATO</b>	Materiale multimediale	
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<b>SPAGNOLO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Modernismo</li> <li>▪ Surrealismo</li> </ul>	Francese <ul style="list-style-type: none"> <li>• Liberty</li> <li>• Impressionismo</li> </ul>
<b>MODELLO OPERATIVO</b>	Sviluppo di forme modulari all'interno di una programmazione annuale di classe che ha previsto un'organizzazione didattica flessibile finalizzata a una migliore utilizzazione delle competenze professionali disponibili nell'istituto	
<b>METODOLOGIA</b>	Lezioni Frontali e dialogate	
<b>RISORSE</b>	Slide	
<b>MODALITA' E STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Verifiche orali	
<b>MODALITA' DI RECUPERO</b>	Verifiche orali	

Il Docente Sara De Bernardi

Gli Studenti.....

Castellanza, il .....



**Anno Scolastico 2022/2023**  
**Disciplina: Filosofia**  
**Docente: Prof. Riccardo Tobaldini**  
**Classe: V LL**

**Attività Programmate**

TITOLO	KANT E IL CRITICISMO	
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	<p>Saper interpretare il criticismo kantiano come la soluzione ai problemi lasciati irrisolti dall'empirismo e dal razionalismo settecenteschi.</p> <p>Comprendere le implicazioni e la portata dell'impostazione trascendentale di Kant</p>	
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezioni frontali, lezioni dialogate, lettura di documenti testuali	
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Interrogazioni orali e verifiche scritte	
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Temi, problemi e soluzioni nella Critica della ragion pura.</b></li> <li>• <b>Fenomeno e noumeno. La rivoluzione copernicana.</b></li> <li>• <b>Forme a priori e ruolo del soggetto quale legislatore della natura.</b></li> <li>• <b>La dialettica e la distinzione fra conoscibile-pensabile. Il problema della cosa in sé.</b></li> <li>• <b>Cenni alla Critica della Ragion pratica. Noumeno e libertà. La legge morale come imperativo categorico.</b></li> <li>• <b>Cenni alla Critica del Giudizio: sublime e la questione dell'arte e della natura organica come ambiti di esibizione di un finalismo.</b></li> <li>• <b>Oltre Kant: la questione della cosa in sé nel dibattito post kantiano.</b></li> </ul>	
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>		
	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>
	<p>Tematiche, soluzioni e implicazioni dell'impostazione kantiana.</p>	<p>Comprendere e saper rielaborare in un'ottica comparativa e critica le urgenze teoriche, le impostazioni metodologiche, le premesse e le implicazioni teoretiche dei differenti sistemi o riflessioni filosofici affrontati.</p>

<b>TITOLO</b>	<b>IL ROMANTICISMO E L'IDEALISMO</b>	
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Comprendere le tematiche molteplici e l'unitaria impostazione del pensiero e della sensibilità romantici. Saper operare confronti fra i tre sistemi filosofici idealisti studiati.	
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezioni frontali, lezioni dialogate, lettura di documenti testuali	
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Interrogazioni orali e verifiche scritte	
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il tema dell'Assoluto fra Fichte, Schelling e Hegel.</b></li> <li>• <b>Il soggetto creatore in Fichte.</b></li> <li>• <b>L'unità indifferenziata di Spirito e Natura in Schelling.</b></li> <li>• <b>La filosofia hegeliana come sistema del Reale.</b></li> <li>• <b>Soggetto, arte, natura e ragione nei tre maggiori sistemi dell'idealismo tedesco, con particolare riferimento al sistema hegeliano (i cardini del pensiero hegeliano, la dialettica, la Fenomenologia dello Spirito, la visione della storia, lo Spirito assoluto nel sistema).</b></li> </ul>	
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>		
<b>CONOSCENZE</b>		<b>ABILITÀ'</b>
In linee generali il sistema dell'idealismo etico di Fichte, quello dell'idealismo estetico di Schelling e quello dell'idealismo Razionale di Hegel.		Comprendere e saper rielaborare in un'ottica comparativa e critica le urgenze teoriche, le impostazioni metodologiche, le premesse e le implicazioni teoretiche dei differenti sistemi o riflessioni filosofici affrontati.

<b>TITOLO</b>	<b>LA REAZIONE ANTI-HEGELIANA: Feuerbach</b>	
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Interpretare le nuove istanze teoriche alla luce della reazione al sistema razionale di Hegel. Essere in grado di operare confronti fra le diverse interpretazioni del compito della filosofia e del suo ruolo entro la vita spirituale.	
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezioni frontali, lezioni dialogate, lettura di documenti testuali	
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Interrogazioni orali e verifiche scritte	
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nuova sensibilità e temi nella filosofia dell'Ottocento.</li> <li>• La riflessione di Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione.</li> </ul>	
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>		
<b>CONOSCENZE</b>		<b>ABILITÀ'</b>

Temi e concetti elaborati dai filosofi presi in esame, con particolare riferimento alla distinzione fra destra e sinistra hegeliane e al materialismo naturalista di L. Feuerbach.	Comprendere e saper rielaborare in un'ottica comparativa e critica le urgenze teoriche, le impostazioni metodologiche, le premesse e le implicazioni teoretiche dei differenti sistemi o riflessioni filosofici affrontati.
--	---

<b>TITOLO</b>	<b>MATERIALISMO STORICO IN MARX</b>	
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Comprendere e saper confrontare le prospettive teoriche materialiste con quelle idealiste. Valutare presupposti, portata e implicazioni teoriche e politiche della teoria di Marx	
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezioni frontali, lezioni dialogate, lettura di documenti testuali	
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Interrogazioni orali e verifiche scritte	
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Destra e sinistra hegeliane. Differenze.</b></li> <li>• <b>Nuovi indirizzi del pensiero filosofico: il materialismo di Feuerbach e l'alienazione. L'ateismo come liberazione dell'uomo.</b></li> <li>• <b>I processi socio-economici alla base del materialismo storico di Marx. Temi hegeliani e spunti originali nel padre teorico del comunismo.</b></li> <li>• <b>L'alienazione riguardo alla dimensione del lavoro. Struttura e sovrastruttura.</b></li> <li>• <b>Il capitalismo.</b></li> </ul>	
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	
Principali tematiche e impostazioni nel materialismo ottocentesco di Feuerbach e Marx.	Comprendere e saper rielaborare in un'ottica comparativa e critica le urgenze teoriche, le impostazioni metodologiche, le premesse e le implicazioni teoretiche dei differenti sistemi o riflessioni filosofici affrontati.	

<b>TITOLO</b>	<b>POSITIVISMO DI COMTE</b>	
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Comprendere l'impostazione, le implicazioni, la validità e i limiti del pensiero positivista. Saper contestualizzare entro tale cornice teorica quanto studiato in altre discipline quali storia e le letterature europee.	
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezioni frontali, lezioni dialogate, lettura di documenti testuali	

<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Interrogazioni orali e verifiche scritte	
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Positivismo: significato del termine, esaltazione della scienza, nascita della sociologia.</b></li> </ul>	
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>		
<b>CONOSCENZE</b>		<b>ABILITÀ'</b>
Conoscenza dei principali concetti e tematiche della riflessione positivista.		Comprendere e saper rielaborare in un'ottica comparativa e critica le urgenze teoriche, le impostazioni metodologiche, le premesse e le implicazioni teoretiche dei differenti sistemi o riflessioni filosofici affrontati.

<b>TITOLO</b>		<b>NIETZSCHE: LA DECOSTRUZIONE DELLA METAFISICA**</b>
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Comprendere, nei suoi snodi principali, la critica alla metafisica tradizionale, alla religione e alla morale oltre che alla nozione razionalista di soggetto che Nietzsche operò.	
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezioni frontali, lezioni dialogate, lettura di documenti testuali	
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Interrogazioni orali e verifiche scritte	
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La critica della morale.</b></li> <li>• <b>Oltre-uomo ed eterno ritorno.</b></li> </ul>	
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>		
<b>CONOSCENZE</b>		<b>ABILITÀ'</b>
Critica alla metafisica tradizionale, alla religione e alla morale oltre che alla nozione razionalista di soggetto che Nietzsche operò.		Comprendere e saper rielaborare in un'ottica comparativa e critica le urgenze teoriche, le impostazioni metodologiche, le premesse e le implicazioni teoretiche dei differenti sistemi o riflessioni filosofici affrontati.

<b>TITOLO</b>		<b>FREUD E LA NASCITA DELLA PSICOANALISI **</b>
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Riconoscere l'innovativa e dirompente importanza della psicanalisi entro il contesto della cultura primo novecentesca.	
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Lezioni frontali, lezioni dialogate, lettura di documenti testuali	
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	Interrogazioni orali e verifiche scritte	

<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La rivoluzione psicoanalitica e il nuovo concetto di soggetto.</li> </ul>	
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ'</b>	
Metodologie, fondamenti della psicanalisi. La nuova nozione di "soggetto"	Comprendere e saper rielaborare in un'ottica comparativa e critica le urgenze teoriche, le impostazioni metodologiche, le premesse e le implicazioni teoretiche dei differenti sistemi o riflessioni filosofici affrontati.	

**\*\* Dopo il 15 maggio**

Il Docente.....

Gli Studenti.....

Castellanza, il .....

**Anno Scolastico 2022 / 2023**  
**Disciplina: Scienze Motorie**  
**Docente: Prof. Alessandro Spoldi**  
**Classe: V Liceo Linguistico**

**Attività Programmate**

<b>MODULO*: La pallavolo</b>		<b>TEMPI</b>
<b>CONOSCENZE (Contenuti nel dettaglio)</b>		
La battuta dall'alto La schiacciata La difesa		12 ore
<b>ABILITA'</b> Coordinazione dinamica fine all'interno del gioco Saper effettuare i fondamentali di base del gioco in maniera corretta	<b>COMPETENZE</b> Riuscire ad inserire i fondamentali in maniera corretta all'interno del gioco. Saper gestire il gioco nelle sue fasi di attacco e di difesa. Arbitrare un incontro.	

<b>MODULO*: Lo sport e la salute</b>		<b>TEMPI</b>
<b>CONOSCENZE (Contenuti nel dettaglio)</b>		
L'attività fisica e i rischi della sedentarietà L'allenamento con i carichi La ginnastica posturale La flessibilità		10 ore
<b>ABILITA'</b> Conoscere le attività di base che possano garantire uno stile di vita salutare Conoscere il pericolo delle dipendenze da alcol, fumo e droga Conoscere il doping e i suoi effetti	<b>COMPETENZE</b> Riconoscere un corretto stile di vita e saperlo applicare nell'alimentazione e nel movimento.	

<b>MODULO*: Il primo soccorso</b>		<b>TEMPI</b>
<b>CONOSCENZE (Contenuti nel dettaglio)</b>		
<p style="text-align: center;">La sicurezza e la prevenzione Sicurezza in acqua e in montagna Il primo soccorso</p>		<b>10 ore</b>
<b>ABILITA'</b> Cosa fare in caso di urgenza o emergenza Cosa fare nei casi più comuni di traumi	<b>COMPETENZE</b> Saper gestire una situazione di urgenza o di emergenza applicando i principi del primo soccorso in maniera corretta e razionale.	

<b>MODULO*: yoga</b>		<b>TEMPI</b>
<b>CONOSCENZE (Contenuti nel dettaglio)</b>		
<p style="text-align: center;">Posizioni base Respirazione introspezione</p>		<b>8 ore</b>
<b>ABILITA'</b> Riconoscere posizioni e coordinare respiro	<b>COMPETENZE</b> Sviluppare senso critico e adattare al proprio corpo le posture	

Il Docente Alessandro Spoldi

Gli Studenti.....

Castellanza, il .....

**Anno Scolastico 2022/2023**  
**Disciplina: IRC**  
**Docente: Prof. Anna Mombelli**  
**Classe: V LL**

**Attività Programmate**

TITOLO	<b>Il valore del giudizio critico e della libertà nel messaggio cristiano</b>	
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approfondimento della capacità di giudizio critico</li> </ul>	
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali e visione video</li> </ul>	
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esposizione orale</li> </ul>	
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	Il valore dello spirito critico nell'approccio alla realtà	
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>		
<b>CONOSCENZE</b> Conoscere il valore del giudizio nell'esperienza umana	<b>ABILITÀ'</b> Saper cogliere il valore dello spirito critico	

TITOLO	<b>Il tema della vita</b>	
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Conoscenza ed interpretazione corretta dei contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica	
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali e lettura Bibbia</li> </ul>	
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esposizione orale</li> </ul>	
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• il tema dell'uomo nella Creazione</li> <li>• Il tema del male nella vicenda umana</li> <li>• Il cattolicesimo e la dignità della persona umana rispetto al valore della vita</li> </ul>	
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>		
<b>CONOSCENZE</b> Conoscere in un contesto di pluralismo culturale complesso gli orientamenti della Chiesa	<b>ABILITÀ'</b> Operare criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo	



<b>TITOLO</b>	<b>Gesù e il valore della sua Incarnazione del messaggio cattolico</b>	
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	Conoscenza dei valori proposti dal cristianesimo	
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale e visione film</li> <li>• Schematizzazione dell'argomento</li> </ul>	
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	La persona di Gesù: tema dell'Incarnazione	
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>		
<b>CONOSCENZE</b> Conoscere la vicenda dell'Incarnazione l'importanza di questa vicenda in relazione nella religione cattolica.	<b>ABILITÀ'</b> Sviluppare un maturo pensiero critico e personale riflettendo sul valore della libertà di scelta nella religione cattolica	

<b>TITOLO</b>	<b>Gesù e il valore della Passione-Resurrezione nel messaggio cattolico</b>	
<b>COMPETENZE DA SVILUPPARE</b>	La persona di Gesù: tema della Passione-Resurrezione	
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali e visione film</li> </ul>	
<b>CONTENUTI (nel dettaglio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vicenda di Gesù rispetto al tema della sofferenza</li> </ul>	
<b>ESITI DI APPRENDIMENTO</b>		
<b>CONOSCENZE</b> Conoscere i temi dell'esistenza umana nella vicenda di Gesù'	<b>ABILITÀ'</b> Sviluppare un pensiero critico sulle tematiche trattate	

Il Docente Anna Mombelli

Gli Studenti.....

Castellanza, il 12 Maggio 2023

